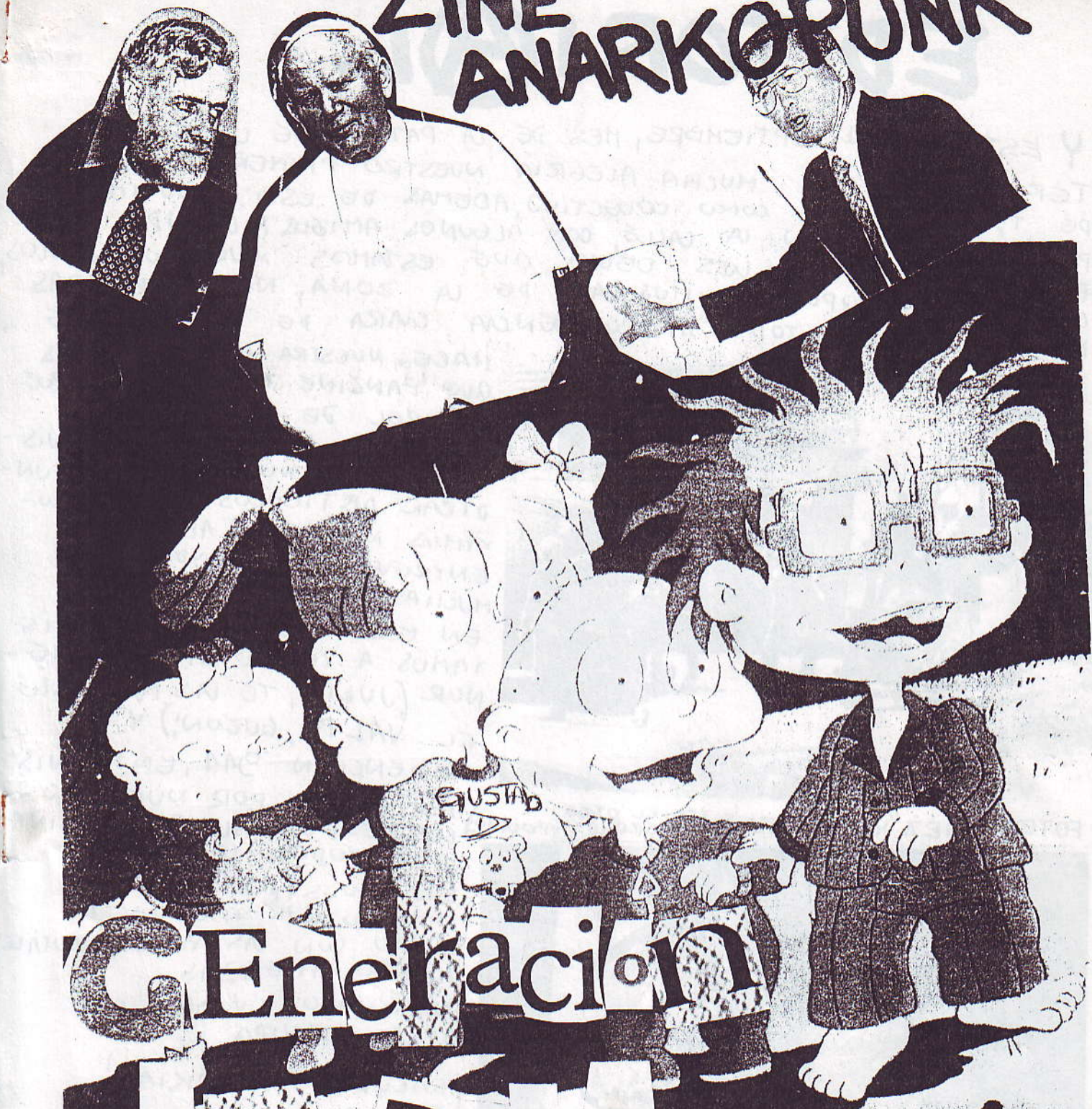


ZINE
ANARKOPUNK



Generación

Perdida

Nº 1

\$250

Zine
septiembre 1998

EDITORIAL

Y ESTAMOS EN SEPTIEMBRE, MES DE LA PATRIA DE UNOS POCOS, TERMINANDO CON MUCHA ALEGRÍA NUESTRO PRIMER TRABAJO DE TIPO FANZINE COMO COLECTIVO, ADEMÁS DE ESO ANDUVIMOS POR AHÍ CAMPANDO EN LA CALLE, CON ALGUNOS AMIGOS HACIENDO FOGATAS.... BUENO LES DECIA QUE ESTAMOS MUY CONTENTOS, LA NUEVA PROPUESTA MUSICAL DE LA ZONA, NUEVAS BANDAS NUEVAS CARAS, Y TODA LA CONCIENCIA CURA DE LO QUE SE



HACE. NUESTRA PROPUESTA, MAS QUE FANZINE TAMBIÉN CUMPLE UN ROL DE DIFUSION DE NUESTROS IDEALES ANARQUISTAS LO QUE NOS HACE PROFUNDIZAR ARTICULOS (EN LOS PROXIMOS NUMEROS) APARTE DE ENTREVISTAR BANDAS TRAE MUCHAS COSAS MAS.

EN ESTE NUMERO ENTREVISTAMOS A LOS DISTURBIO MÓDOR (JULIO, TE LAS MANDASTE EL VALPO, QUEÓN!) Y A REDENCION 911, ENTREVISTAS ECHAS POR NUESTRO CORRESPONSAL QUE CAMINA POR TODOS LADOS.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO NOS IREMOS DE LUENO CON LAS BANDAS WOLLE Y OTRAS HIEZBAS...

BUENO NOS VEMOS EN OTRA LOWRA

¡SALUD Y ANARKIA!

KAFAP

ESCRIBENOS (SI QUIERES) Y MANDA ALGUN ARTICULO CON GUSTO LO PONDRÉMOS

FOTOS DIEZ "Y" OCHERAS (EN EL OTRO NUMERO LO EXPLICAMOS)



NOTA: LOS SEÑORES QUE AHI APARECEN SON MERAMENTE COINCIDENCIA Y NO TIENEN NADA QUE VER CON LA REALIDAD

UN PATRIOTA, UN IDIOTA.

Razón tiene La Poila y tantos anarcos, al decir que un patriota es un idiota, porque ser patriota, amar intensa e irracionalmente íconos, osea figuras que suponen representan algo, como himnos, flores, escudos o banderas, son la estupidez misma.

Crear que al quemar, por ejemplo, una bandera representativa de algo, nos hacemos delincuentes, es la estupidez hecha concepto. Creer que con pifiar un himno estúpido, exaltador de sentimientos morbosos, es una blasfemia, es la expresión de la deficiencia mental misma.

No desmentimos el sentimiento sublime de quienes aman el pedazo de tierra en que han nacido y del cual se sustentan la vida y el de sus familias, pero sí, renegamos de los sentimientos egoistas y fatricidas, que hacen odiar a nuestros/as hermanos/as, tan oprimidos/as como nosotros/as, de países vecinos.

No estamos dispuestos/as a seguir las normas y decisiones, de aquellos que hacen las leyes y las guerras, por el simple hecho de que convienen a sus intereses, económicos y políticos; pero sí, a acercar las luchas y reivindicaciones, y hacerlas tan nuestras como las de nuestros/as hermanos/as que las llevan a cabo; producto de las miserias y la represión de que son y somos objeto.

Vamos a la lucha frontal, contra los intereses político-económicos, de los que desan aumentar estos factores.

Vamos a dar la vida, como los descerebrados ejércitos, por la lucha justa y dignificadora, por la obtención de nuestras metas, de la igualdad política, de la equidad económica, de la libertad plena, en suma, de la **ANARQUIA**.

Por eso nos organizamos, nos formamos en coléctivos, solidarios, apoyados mutuamente, armados hasta los dientes, en cariño y amor por nuestra clase y por nuestro ideal; para reducir y aniquilar todo Estado, toda Iglesia y todo Ejército, para alcanzar la emancipación total del ser humano/a; para alcanzar la **Libertad Total**.

Pretendemos dejar hacer, pretendemos organizar la economía autogestionaria, de abajo hacia arriba, con equidad, pretendemos destruir la rapiña del poder. Porque creemos en la Autogestión, en la capacidad de sustentar formas equitativas de producción y reparto, en los bienes y en los servicios.

Aquí estamos, hermanos del mundo entero, oprimidos de todas las naciones, colores, étnias: aquí, de pie, luchando hasta el último aliento, el que nos hará decir: **Viva la LIBERTAD y la ANARQUIA.**



Adolfo Hitler, el Führer, pasa revista a las temibles tropas nazis de la SS

Fun People

Esperanza de Balthazar Corti



de tuma, que tan involucrado estas en Amnistía y ¿ que nos podés contar sobre ellos.

N: No soy activo, ahora voy a vivir más cerca y eso me da la posibilidad de participar más activamente, voy a las marchas y los apoyo como puedo. A nuestros discos lo puedo comprar gente que lo puede llevar a interesar, o gente que no sabe lo que para a su alrededor, quizás por su edad o por la ignorancia propia de no haberse interesado en lo más mínimo. Esa gente puede ver la dirección en el CD y a lo mejor le escriben, van que hay gente que necesita su ayuda, gente que ellos pueden ayudar. Simplemente dando su dinero, parte de su tiempo o su trabajo, eso es importante porque yo estoy muy de acuerdo con la política que lleva Amnistía y gente como GAPLAN y Guys por los derechos civiles. Todo lo que sea pro libertad y esperanza de un cambio. Es una necesidad, es algo que nos surge y los pilos de la banda apoyan.

P: En estos días, que los motiva a tocar?

N: Su que muchas de las cosas por las que luchó, no voy a ver los cambios, sino quizás lo van a ver en un futuro, pero eso no me echa atrás, no me resigno. Vos sabes que ahora lo alternativo ahora no pasa por lo musical, tenes personas haciendo H.C. por todos lados, estilos que pertenecían al underground de los 80, ahora no son lo mismo. La diferencia está en la postura, y mantener una postura así en Sudamérica es muy difícil. Siempre el problema es el dinero y lo que me motiva es que hay gente que tiene treinta años y sigue con la misma postura que tenía a los 15. En todo el planeta hay gente que se mantiene a pesar de todo y yo estoy mirando ahí. Eso me da ánimos porque acá es muy difícil, todos los días nos encontramos con avuchuchos que nos llaman y siempre quieren sacar algún provecho de nosotros. Escribí un tema que se llama "Faraway" y es muy directo.

C: Muchas bandas entran en esa.

N: No solo bandas, también hay chicas y chicos que se acercan a vos y no sabas los intereses que tienen, eso te puede afectar afectivamente.

P: La historia de siempre, todos aparecen cuando las cosas están encaminadas... N: Claro, ahora es muy fácil. Muchas cosas hoy para nosotros son fáciles, hay que ver si las aprovechamos, aunque también hay cosas difíciles. A mucha gente no le cabe la manera en que nos movemos, para su forma de pensar no es muy bueno arivar gilés.

P: Como influyen estas palabras en Fun People? 1-Dolor

N: Dolor?... el dolor, mira, yo tengo una cosa oscura que dice que las cicatrices internas y externas siempre duelen, pero sirven para reflexionar y sabes cuanto sufrimos, para no volver a cometer los mismos errores. El dolor a veces es bueno, cuando más aprendí fue después de algo bien malo, bien malo. Las malas experiencias me están haciendo un tipo listo.

P: 2-Libertad

N: Yo aspiró a ser una persona libre.

C: Creo que es lo más importante que hay

G: Sino no podés crecer como persona

P: 3-Esperanza.

N: Sobre todas las cosas, yo no pierdo nunca las esperanzas.

C: Si te resignas, fuiste.

N: Si te cuestionas las cosas, ya estás siendo un "típico ciudadano", largas, ya lo estas haciendo por otra cosa. Ya ahí no haría más nada.

P: 4-Odio

N: Siento bronca y a veces lo puedo dar en odio. Pero por el mal uso de las palabras, a mí el odio no me impulsa a nada, solamente a recibir más odio. Si uno tira cosas malas va a recibir cosas malas, si tiras mierda vas a recibir mierda. Por más que parezcan tristes algunas cosas que decimos, te pueden ayudar para enfrentar ciertas cosas.

P: Hago poco tocaste en un show desnudo, De donde viene esa perversion?

N: Perversion, noo!!! (Hiss)

P: Que quieres mostrar?

N: El pito. (Hiss)

P: ¿Puede ser una demostración?

N: En realidad me desahocé en el tema "Break your Obsessions" (quiebra tus obsesiones), y nuestra obsesión es tener un público acorde a lo que pensamos. Hay mucha gente que nos va a ver por la música y solo tocarlos la cola y las tetas a las chicas, eso es algo que no me da para nada bien. Hay mucha gente que tiene corto machista y muchas veces me llaman puto, por la forma que bailo, me expreso, o porque hablo

del amor o por los minutos que llevamos a los shows. La gente que piensa que soy puto. "Soy puto, no puto, soy gay" y estoy



desnudo y me hago cargo para que esa gente no nos venga a ver más a nosotros no nos cabe para nada los machos, ni los faches. Mucha gente dice "Esta buena la música, pero no me gusta lo que hacen al lo que dicen los chabones arriba del escenario". Lo bien, para eso, otra vez salí a tocar con corpiño y bombacha, yo no soy gay y eso no le tendría que importar a nadie.

L: Es algo que a nadie le molesta que molestar.

N: Al público verdadero de Fun People no le molesta.

P: Que opinas de las bandas que por no contar con dinero terminan dándole a cualquiera su material?

N: Eso me da su está dando mucho mal en el mundo. Amigos que luego un día a querer matar, está el caso de una banda que no tuvo oportunidad de editar independiente, muy conocida y ahora por no haber vendido una cantidad suficiente, a quedado sin contrato y sin su disco y sin que otra compañía pueda editar el disco, esa compañía tampoco le va a editar, va a sacar 6000 copias y cuando se acabe eso no van a poder hacer ni un demo ellos mismos, y como el contrato dura cuatro años, esa banda está acabada, le matan, yo creo que a las cosas hay que tomarlas con calma, nosotros tuvimos suerte también, yo siempre supo antes de formar la banda lo que quería y lo que no quería, jamás le mandamos un demo a sellos para que nos editen, el sello vino a nosotros. Creo que las cosas con el tiempo se dan, si uno está convencido y todos los integrantes de la banda están convencidos de lo que van a hacer, las cosas salen, hay que entregarse el 100%, para las cuatro personas que estamos acá lo primordial es mostrar nuestras ideas y ir todos para un mismo lado. Creo que es triste, hay muchos sellos que están disfrazados de independientes como Resiste, y eso hay que saberlo, hay muchas otras más. Es feo por ejemplo nosotros queremos vender nuestros discos más baratos, pero es imposible a veces por el sello que tenemos, lo importante es que la gente lo compre directamente por correo a nosotros y que no les den de comer a las disquerías de mierda!!!

Fun People

TENDENCIAS

ESTOS CONCEPTOS SON SOLO VISIONES

SUPERFICIALES DE L*S EDITOR*S

En este primer número daremos a conocer las múltiples tendencias del anarquismo, para que l*s que no conocen sus aristas l*s vayan comprendiendo y diferenciando, l*s un*s de l*s otr*s.



ANARQUISTA : Se dice de aquell*s person*s que luchan por conquistar una sociedad de LIBERTAD, IGUALDAD Y EQUIDAD. apoyándose en valores como la SOLIDARIDAD, el APOYO MUTUO Y la FRATERNIDAD entre l*s HUMAN*S.

ANARCO-COLECTIVISTA : Se dice de aquell*s person*s que descienden directamente del pensamiento de BAKUNIN O FANELLI, en lo básico su máxima es "a cada cual según sus capacidades y de cada cual según sus necesidades y".

ANARCO-COMUNISTA : Se dice de aquell*s person*s que descienden directamente del pensamiento de KROPOTKIN, MALATESTA Y VOLIN; en lo básico su máxima es "dividir el todo por sus partes".

ANARCO-SINDICALISTA : Se dice de aquell*s person*s que descienden directamente del pensamiento y acción de l*s precursor*s del sindicalismo Revolucionario, BAKUNIN, GUILLAUME, PANNEKOEK, LORENZO, entre much*s otr*s.

ANARCO-INDIVIDUALISTA : Se dice de aquell*s person*s que descienden directamente del pensamiento de MAX STIRNER, su accionar se enfoca básicamente a la autodeterminación y la iniciativa del individuo, por sobre la organización colectiva.



¡Ocupa tu espacio vital!

ANARC*-GAYS (QUEERS) : Se dice de aquell*s person*s que luchan por la reivindicación de sus derechos y eliminar la marginalidad por sus opciones sexuales.

ANARCA-FEMINISTA : Son aquellas mujeres, que organizadas entorno al ideal ácrata, descienden del pensamiento de LUISA MICHEL, EMMA GOLDMANN, FLORA TRISTAN, LUCIA SANCHEZ SAORNIL, AMPARO POCH Y GASCON, VIRGINIA BOLTER, PEPITA GUERRA, JUANA ROUCO Y MERCEDES COMAPOSADA, entre muchas otras, sus luchas y reivindicaciones pasan por la eliminación del concepto-fuerza de autoridad-patriarcado.

ANARCO-ECOLOGISTA : Se dice de aquell*s person*s que descienden directamente del pensamiento de KROPOTKIN, RECLUS, W.MORRIS O M.BOOKCHIN, en lo básico su máxima es la armonía entre ser human* y naturaleza, incluyendo liberación animal y organización demográfica.

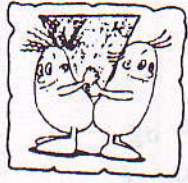
ANARCO-INSURRECCIONALISTA : Se dice de aquell*s person*s que no sólo toman la propaganda verbal o escrita, sino también la acción armada,

ANARCO-SITUACIONISTA : Se dice de aquell*s person*s que analizan los problemas coyunturales de la sociedad, pero que no concretan sus análisis en la práctica de la Acción Directa.

ANARCO-CRISTIANO : Se dice de aquell*s person*s que mezclan la idea de liberación ácrata con la creencia en Dios, descienden del pensamiento y la obra de TOLSTOI.

¿Patria?, ¿Nación?, ¿Estado?

Cada individualidad moral contribuye a cambiar la faz del mundo; cada ser libre es un creador. Ch. Secreton



NO SEXISMO

El amor no discrimina.

En muchas ocasiones nos hemos enfrentado a conversaciones o comentarios de tipo homofóbicos o contra actividades sexuales que salen de la moralina religiosa o conservadora (Fascista), lo cierto es que al situarnos en o por alguna postura al respecto, nos han tildado de maricon*s, fle-t*s o marak*s; pero frente a tales conductas y calificativos, de personas con un coeficiente intelectual y vivencial de -145, hemos optado siempre por la abierta discusión de los temas y sus causas; sin bajar la guardia, por cierto.

Nuestro concepto de la libre decisión sexual u opción sexual, va más allá de la simple tolerancia, por aquell*s que se ven marginad*s por tal motivo.

Nunca hemos pretendido defender a l*s person*s gays, bisexuales o transexuales, por el sólo hecho de serlo, sino que hemos decidido hacer apologías, por su situación de marginalidad social, lo que en el correr de ésta época, es simplemente irracional.



¡Cuidado! La alegría es contagiosa.



Que no te llenen la cabeza...

¿Y si aprendieramos a cooperar?



Pensamos que es de brut*s cavernícolas dividir a l*s person*s por sus diferencias, es como clasificar o tipificar la carne de vacuno, éstas divisiones sólo buscan quebrar o destruir algún intento de organización antisistémica, sobre todo aquellas que intentan asesinar su falso orden moral, su Status Quo moral, esa sensación de ver en los códigos éticos y morales la representación de una vida ideal, sin conflictos con su amo supremo, con su patrón celestial.



Nosotr*s abogamos para que la diferencia entre human*s no exista, para que seamos iguales en derechos y deberes sociales, sin importar las opciones sexuales o el color de la piel, o cualquier otra diferencia superficial.

Creemos que el origen de toda opción sexual, se debe al ambiente y las experiencias que cada persona sufre o vive a lo largo de su existencia, aunque marcadas profundamente por las etapas infantil y adolescente, evidentemente por la acción que l*s progenitor*s ejercen sobre l*s niñ*s.



NO CREEMOS QUE LA OPCION SEXUAL SEA MOTIVO PARA MARGINAR A L*S PERSONAS !!!

CONTRA TODA AUTORIDAD Y DOMINACION ANARQUIA Y SUBVERSION.

K.A.A.N.- Concepción



¡El amor no tiene normas!

TOY DOLLZ

CON CASI VEINTE AÑOS SOBRE LAS TABLAS TOY DOLLZ ES UNA BANDA QUE NO NECESITA MUCHA INTRODUCCION. PARA LOS QUE NO LOS CONOCEN LA RECETA ES SIMPLE: PUNK ROCK + UNA GRAN DOSIS DE HUMOR, OLGA, MARTY Y K CEE SON ALGO ASI COMO LA MUTACION PUNK DEL "MAJESTUOSO" JHONNY TOLENGO

- TOY DOLLZ es una banda que se hizo de abajo, tuvieron que esperar muchos muchos años para ver los frutos.

O- Si, hemos pasado por muchos lugares pero con los años hemos hecho cosas valiosas. Fue trabajando duro, empezamos tocando para pocas personas, fue una epoca especial.

- En definitiva, hoy puedes decir que fueron buenos momentos.

O- Los años 75 y 76 fueron dificiles porque hacia falta mucha plata para grabar, pero fueron buenos momentos

- Que nos puedes contar de su experiencia como soporte de G.B. y Angelic Upstairs?

O- Fueron tiempos duros porque de 100 personas habia solo 3 o 4 que nos conocian. Poco a poco tuvimos reconocimiento del publico, nos llevo casi diez años para que nos

conozcan, fue dificil.

¿Describen su musica como Punk divertido?

O- No.

- ¿Como la describirias?

O- No somos comedia, nosotros buscamos el lado bueno de la vida, haciendo TOY DOLLZ MUSIC.

- ¿De donde salio el nombre?

O- El primer cantante lo penso y se fue antes de llamarnos asi.

- ¿Porque siempre estuvieron como un trio?

O- Para ser honesto no me gusta ser tres pero no podemos encontrar cantante. Nunca encontramos a nadie con

la voz correcta.

- ¿Nunca se te ocurrio cantar?

O- No nunca. Es dificil encontrar un cantante para este tipo de musica. En el comienzo Pete Sulu empezò a cantar y eramos cuatro, pero se fue y no pudimos encontrar otro.

- ¿Pete continuo su carrera como solista?

O- Se puso una pescaderia, esa fue la carrera solista de Pete Sulu. (Risas).

- ¿Porque cambiaron tantos hajistas?

O- Todos se van, los dos últimos nos duraron solo 4 o 5 meses. No hay dinero, todos quieren plata

- ¿A que se debe el cambio de la S por la Z en el nombre?

O- Empezamos siendo TOY DOLLZ con Z, pero mandamos a hacer un trabajo y la señora lo puso con S, hasta hoy nunca se nos ocurrio cambiar el original.

- Hablando de nombres. Contanos la historia de tu solista nombre Olga

O- Olga es mi segundo nombre y en el colegio todo el tiempo me decian OLGA, OLGA. De ahí salio el sobrenombre.

- ¿Reconoces que en tu musica hay mucha influencia de Folk y de Country? ¿Buscan fusionar esos estilos?

O- Absolutamente.

- ¿Que musica estas escuchando?

O- En este momento nada pero en el pasado he escuchado todo tipo de musica. Cuando escuchas mucha musica empezas a escribir parecido a otros musicos.

- Decime cuales son tus bandas favoritas.

O- Todas las bandas punks, me gusta esa clase de musica. Para ser honesto mi banda favorita es ABBA.

- ¿Porque hablas del asma en los temas?

O- Todos los temas cuentan historias reales, el asma es un problema que he tenido por mucho tiempo y sigo sufriendo. Siempre tengo que estar con el inhalador. Aún no hay curas dadas por la sociedad al asma.

- ¿Cuales son los paises en donde tienen más éxito?

O

Alemania, Francia, Suiza, España, Austria, Checoslovaquia, Suecia. Pienso que en el centro de Europa, Polonia y Alemania



-¿ Entonces porque hicieron el Video en Japon?

O- Fue una coincidencia, estabamos en un programa de T.V. en Japon y nos dieron los derechos de las imagenes.

¿ De que se trata tu último programa de television?

O ~~Es un Programa para Chicos~~

-¿Hiciste alguna cancion para ese programa?

O-Si hicimos la musica.

-¿Como estuvo Brasil en el 88?

- Muy bueno pero eran todos hombres, no habia muchas mujeres. Habia mucha gente, 5 o 6 mil personas, fue una buena experiencia. Tocamos 4 noches, fue muy bueno.

-¿ Van a tocar algun Cover?

O-Es una buena pregunta porque

la gente nos pregunta

eso constante-

mente y lo

estoy considerando muy seri-

amente.

- ¿Cuánto hace que no tocan en Inglaterra?

O- Hace mas de 12 años que no tocamos en Inglaterra, no tenemos fama, ni audiencia, tampoco vendemos muchos discos.

- Debe ser duro para ustedes estar 5 o 6 meses de gira.

O-Si porque somos una banda chica y nos movemos en una pequeña Van y cuando haces muchos Kms. por día es duro. No nos tomamos descanso, tocamos todos los días.

- Cuales son las ventajas para Toy Dollz de estar en una compania grande?

O) Los discos tienen mejor distribución y es mas facil hacer videos. Pero para tener libertad con el arte de tapa y control sobre el resto del disco prefiero las companias pequeñas aunque sea mucho mas difícil trabajar con ellas.

- Que planes tienen para el futuro?

O-Nos vamos a descansar por 6 semanas y despues empezamos a trabajar con el disco nuevo. Nos va a llevar mas o menos un año y luego una gira mundial para el 97 y sigue y sigue.

- Te influencia algun guitarrista en particular?

O-Probablemente Johnson de Dr.Feelgood, pero para ser honestos nunca escuche muchos guitarristas Dentro del Punk me gusta el guitarrista de Peter and the Test Tubes Babies ,es muy bueno.

-Algo por decir?

O Si espero que vaya gente y que alguien quiera comprar una remera para ayudar a la banda, porque no hacemos plata con los shows.

CIVILIZACION VIOLENTA 'zine
Lamadrid 1041 - (1166) - Bs. As.
ARGENTINA

NUEVAS FUERZAS 'zine
Talcahuano 9510 (E) cp(5438)
Alto de Sierra, San Juan, Arg.

OFICIO LETAL 'zine
Walter Pereira, Ituzaingo 426, 1º c
CP (3260) - Conc. del Urug. - Arg.

AGE OF QUARREL
STRAIGHT EDGE HARDCORE
cruelty free - poison free - karma free
c/o
Sidarta - rua Manoel Torres 100
Bingen Petrópolis-RJ-Brasil
25660-310 phone/fax:(0242)428876

TOY DOLLZ

TELEPOLIS



Las casas, los pueblos y las ciudades clásicas han posibilitado el desarrollo de múltiples modos de interacción individual y social. Salvo excepciones, dichos ámbitos de convivencia se han caracterizado por:

1. Ser recintos con interior, frontera y exterior.
2. Ser escenarios para una interacción humana basada en la presencia mutua, y por tanto en la proximidad, en la vecindad o en la cercanía.
3. Generar una estructura iterativa de recintos encajados, tanto horizontal como verticalmente (la habitación, el piso, la planta, la casa, el edificio, el rascacielos, la manzana, el barrio, el pueblo, la ciudad, el municipio, la comarca, la provincia, la región, la nación, la isla, el continente, el globo terráqueo, el sistema solar, etc.). Dichos recintos están separados entre sí por muros, rejas, cercas, demarcaciones, montañas, ríos, fronteras, mares, océanos o capas atmosféricas, y para traspasarlos se han ido concibiendo diversos artificios (puertas, ventanas, escaleras, pasadizos, caminos, túneles, puentes, carreteras, vías férreas, naves, aviones, cohetes, etc.). Incluso el cuerpo humano ha sido concebido como algo que tiene un interior y un exterior, además de unas vías de comunicación de dentro afuera y de fuera adentro.

Telépolis se caracteriza por romper con esa concepción del espacio social y por instaurar una nueva topología para la interacción humana, basada en estructuras reticulares recursivamente enlazadas entre sí.

Consiguientemente, los espacios públicos, privados e íntimos se reestructuran por entero, apareciendo nuevas

puertas (el teléfono, el ordenador), nuevas ventanas (el televisor), nuevas escaleras (niveles de acceso a una red telemática), nuevos pasadizos, caminos y carreteras (redes de cobre, cableados ópticos de banda ancha), nuevos puentes marítimos y aéreos (satélites de comunicaciones, cableados transoceánicos), hasta configurar todo un entramado tecnológico al que recientemente Al Gore, vicepresidente de los Estados Unidos de América, ha bautizado como **IMI** (Infraestructura Mundial para la Información). La vida de Telépolis fluye a través de todo este entramado tecnológico, y no por las antiguas vías de acceso a lo privado o a lo público.

Como resultado, la presencialidad de los actores deja de ser una condición necesaria para la interacción humana

Como bien puede colegirse, esta transformación tiene enormes consecuencias. Por un lado genera nuevos ámbitos de interrelación a distancia. Por otro lado posibilita nuevas formas de producción, de venta, de consumo, de distribución, de trabajo, de memorización, de archivo, de acumulación y de capitalización. Contrariamente a lo que suele decirse, Telépolis no sólo afecta a la información o a las comunicaciones. El cambio inducido por la nueva forma social afecta a estratos mucho más profundos de la vida humana

Extraído de "Archipiélago"

Las Autoridades Sanitarias no advierten que la televisión perjudica seriamente la salud.



El consumo es tu poder



Por que no eres un libro

Adoramos la idea, que define la cultura, que tenemos que leer para Friedrich Nietzsche.

OKUPA

¡TU ESPACIO
VITAL!

Barcelona okupada



Redacción

Hacia ya meses que traía cola en la ciudad condal el desalojo del cine Princesa. Los medios de comunicación comenzaban a caldear los ánimos con su acostumbrado tinte sensacionalista, la policía se preparaba concienzudamente a la espera de la orden judicial y los okupas mostraban de forma visible que no se iban a ir como habían entrado. Era mucho tiempo (más de un año) construyendo un proyecto que dejó de serlo para convertirse en una realidad en constate desarrollo.

Fue de madrugada, como las ejecuciones, cuando 200 "trabajadores" de salario congelado y sangre caliente entraban a saco en un espacio que no les pertenecía, ni a ellos, ni a quienes decían representar: la Ley. Los vecinos no salían de su asombro ante tal despliegue de medios represivos y dentro del cine comenzaban a resistir.

Para las 8.30 de la mañana todo estaba atado y bien atado. 48 detenidos y numerosos heridos eran el saldo de esta operación de "higiene democrática".

Algo a destacar y que no se esperaban los estrategas políticos de la operación fue el apoyo vecinal a los okupas. Un hecho que no surgió de repente sino que fue fruto del trabajo que el colectivo de okupas del cine Princesa venía desarrollando en el barrio desde hace meses.

El mismo día 28 por la tarde fue convocada una manifestación de respuesta al desalojo y por la libertad de los detenidos. El apoyo solidario de muchos hizo que se congregaran unas dos mil personas. Los ánimos estaban cargados por lo ocurrido por la mañana y la rabia se desató contra la Jefatura Superior de Policía de Barcelona, edificio que tuvo que cerrar sus puertas al peligrar la integridad de los agentes antidisturbios que la protegían. En esta ocasión no eran 40 jóvenes y 200 policías, y este hecho se hizo notar. Las cargas policiales no pararon hasta las dos de la madrugada.

Este desalojo ha supuesto, aparte del efecto bengala en los medios de "comunicación", una respuesta solidaria en gran parte del estado que no se daba hacia tiempo, organizándose acciones de respuesta en sitios como Madrid, Granada, Sevilla, Barcelona y otros.

No olvidemos que, desgraciadamente, este desalojo no es el primero ni el último. Atrás quedaron casas okupadas con "solera" como Minuesa (Madrid), La Casa de la Paz (Zaragoza), el Gaztetxe de Bilbao, etc. Ahora le ha tocado a Córdoba, Madrid, Cádiz, Barcelona... y la lista seguirá subiendo ya que, con el nuevo Código Penal, la okupación es castigada específicamente, quedando las puertas abiertas para el ejercicio de la represión.

Solidaridad de la Federación Local de CNT de Barcelona

Este sindicato de CNT se solidariza con la lucha pacífica de la Asamblea d'Okupes y los vecinos del barrio y la ciudad, por rehabilitar espacios abandonados y deteriorados por la especulación y su reconversión en centros de utilidad para los barrios y la población y condena la violencia desmesurada de la actuación policial y la ilegalidad e irracionalidad del juez.

Exigimos la liberación de todos los que fueron arbitrariamente detenidos en el desalojo del

antiguo cine Princesa y las posteriores manifestaciones de protesta popular contra ese desalojo.

Miles de casas se pudren cuando pueden ser usadas, víctimas de propietarios y leyes sin escrúpulos ni moral.

**Contra la especulación,
OKUPACIÓN.
Un desalojo, otra
OKUPACIÓN.
No el Código Penal.**

F.L. de CNT de Barcelona



Okupa Quién Okupa preocupa

Las ocupaciones, como respuesta a la especulación y a la falta de espacios dedicados a propuestas culturales que escapen de la esfera cultural del régimen

imperante, se extienden por toda la geografía española. Como ante todo movimiento que eluda el control de las instituciones y organismos oficiales, el Estado reprime al

movimiento okupa con la represión más severa. Ante la labor constructiva, las autoridades contestan con los palos y el desalojo; ante la autogestión y la imaginación, el poder esgrime el argumento más coercitivo y menos imaginativo.

Durante el mes de octubre ocurrieron los deslojos de Madrid y de la «casa de baños» de Córdoba. En el mes de noviembre fueron expulsados los ocupantes del Cine Princesa de Barcelona y el Goya Cinema de Granada. Similares para todos fueron las medidas que, amparadas en el nuevo código penal - «el código penal de la democracia», según el ex-ministro Belloch- se toman los señores gobernantes para atajar un problema que entra de lleno en la

propia injusta estructura del sistema imperante.

Si todos tuviéramos derecho a una vivienda digna, si los centros culturales fueran puestos a disposición de todas las personas, si la especulación no se adueñara de nuestras ciudades, las okupaciones no tendrían razón de ser. Pero, ante la injusticia cotidiana no cabe otra respuesta que contestar al sistema desde sus propias contradicciones. «Un deslajo: otra ocupación», es el lema de una actitud reivindicativa inasimilable por las anchísimas tragaderas estatales. La Okupación, responde con la fuerza de la razón a la razón de la fuerza.



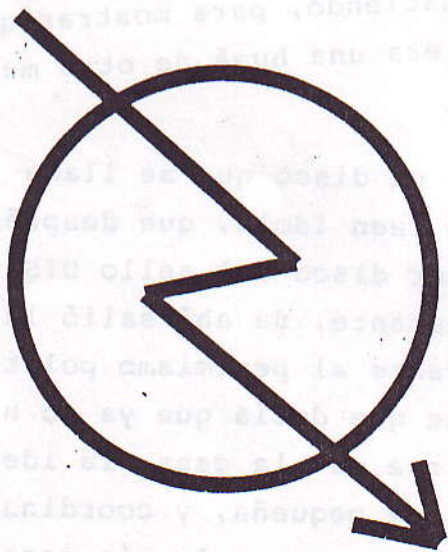
En el plazo de un mes, tres ocupaciones se han producido en Cádiz. El resultado: tres desalojos

Y van tres

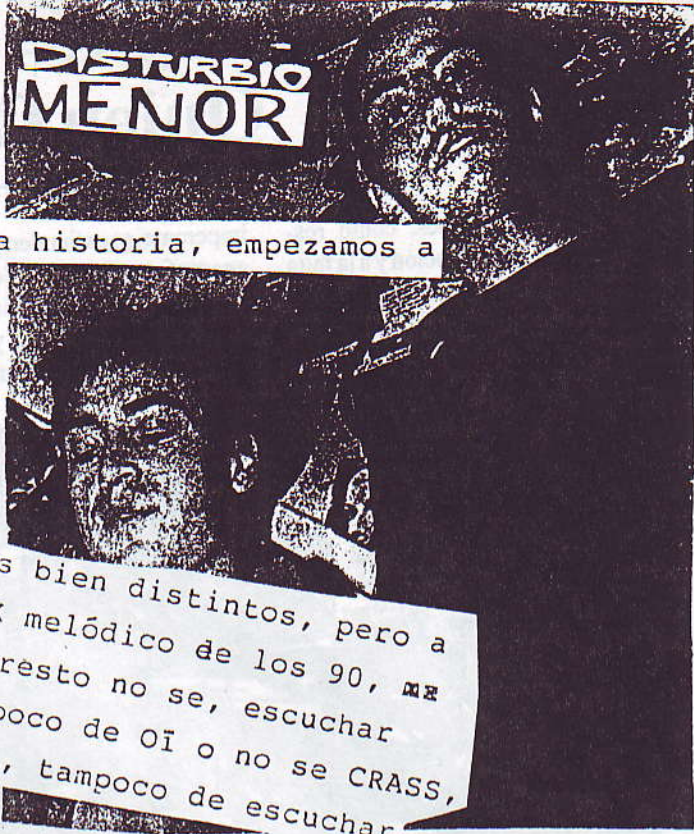
*Ateneo Libertario Germinal
Cádiz*

En esta última ocasión la casa ocupada resultó ser del director del Diario de Cádiz, periódico de-
rechista-católico de esta ciudad.
Curiosamente, este diario da a esta ocupación un trato especial que en nada se parece al de las

anteriores ocupaciones, donde se denunciaba la injusticia que supone la existencia de inmuebles vacíos dando un trato «dulcificado» a la asamblea de okupas de Cádiz. En esta ocasión el dueño ha denunciado a los ocupantes y ha silenciado el tema en su periódico.
Entre los detenidos se encuentran dos militantes de CNT.



DISTURBIO MENOR



F. Cuéntame la historia de la banda

J. La historia de la banda... No tiene mucha historia, empezamos a tocar a fines del 95.

F. ¿Qué influencias tienen como banda ?

J. Yo creo que casi todas, tenemos gustos bien distintos, pero a mi me gustan todo el PUNK menos el PUNK melódico de los 90, ~~ME~~ ~~GRASS~~ o el HxC muy metalizado, pero el resto no se, escuchar DESCENDENT por las mañanas, después un poco de Oi o no se CRASS, distintas influencias o sea no me cierra, tampoco de escuchar otras huevās distintas.

F. ¿Cuál es su opinión del sonido de su primer disco, o sea HxC para las masas ?

J. Suena como la pichula, esa hue'a se grabó en un estudio casero donde el guatón culia'o que lo dirigía se acababa, se escuchaba mejor cuando era más casero, pero ahí el guatón se compró un equipo y no sabía bien como ocuparlo, y ahí en una tarde grabamos los 8 temas de DISTURBIO y los 8 temas de una... Bueno suena como la mierda, pero bueno un K7 totalmente independiente, que sirvió para dar a conocer lo que se estaba haciendo, para mostrar que cualquiera podía hacer un K7, que no era una hueá de otro mundo.

por qué se llaman DISTURBIO MENOR ?

j. esa fue una idea mía, estaba pegado con un disco que se llama Minor disturbians, que es el primero de Teen Idols, que después de ahí salió MINOR THREAT y fue el primer disco del sello DISORDER, que igual era un sello que inspiraba bastante, de ahí salió la idea pero en el fondo quería expresar que frente al pesimismo político que se veía en todos los medios de gente que decía que ya no había nada más por qué luchar, que es mejor irse pa' la casa, la idea es que aunque uno esté haciendo una huevā muy pequeña, y coordinándose con otros grupos pequeños ya es bastante y esa es la vía para hacer una cosa más grande.

F. Qué opinan de una banda, que no voy a decir, de ir a la oficina de un partido culiao a pedir que les hicieran tocatas ?

J. Ah! que opino de esa hue'a, no se sólo en el tercer mundo se pueden dar, lamentablemente, ese tipo de tergiversaciones de una idea como es el PUNK, que al final lo toman como una hue'a meramente visual y que ni siquiera piensan que hay una contradicción, yo no iría a ningún partido político, pero una hue'a en algún lugar el alcalde sea socialista, lo discutiría, pero ir donde un fascista declarado, un huevón del Opus Dei, yo realmente no entiendo, no se si los huevones son...muy huevas y realmente a los huevones lo único que les interesa es tocar o se prestan para una utilización política y se sienten más cercanos a ellos que a otros, o nosotros, realmente no lo se, no lo entiendo, realmente tampoco me interesaría ir a conversar con esos huevones, que se muevan por su lado y yo por el mío.

F. Cambiando el tema, ustedes piensan que EE.UU. estén usando a la O.N.U. para implantar sus fines lucrativos ?

J. Pero la O.N.U. es EE.UU. yo no veo tanto como país sino a las empresas que manejan el poder económico en EE.UU. o en la O.N.U. y queda claro por ejemplo, Israel como aliado político y económico de EE.UU. nunca los van a hueviar, pese a que se metió ilegalmente en esos territorios, cuando atacaron a Irak en el 90 se basaron en que Irak había violado una resolución de la O.N.U. Israel había violado como 20 y nunca los atacaron, por que había petroleo de por medio, ninguna guerra es totalmente religiosa o nacional, sino que siempre hay intereses económicos .

DISTURBIO MENOR
JULIO
LOS 3 ANTONIOS
414-B
MONO A
SANTIAGO
CHILE

ENTREVISTA ECHA A JULIO (BAJO)
QUIEN GETICHENTE LA
RESPONDIO

OCTUBRE 1997

XOPHONREALX
ZINE HARD CORE STRAIGHT EDGE

Nº 2

ASUNTO
STORMCORE
[AUTOCONTROLA]
CANDACE

VEGETARIANISMO
cigarrillo

INFORMACION
sigue de regalo el segundo
compilado con bandas
S.E. y H.C. de todo el mundo

1997 OCT 23

Contacto: Andres Diaz P.
Casilla 662 San Bernardo
(región metropolitana)
CHILE US \$ 3



Obispo atento
a situación de
Carabineros



¡Ya está bien de
agresiones policiales!

LA ANARQUIA Y EL METODO DEL ANARQUISMO, ERRICO MALATESTA

EDITORIAL PREMIA, MEXICO, 6ª EDICION, *1989.- 80 pág.

Esta es quizás la obra más completa del pensador, propagandista y uno de los más connotados agitadores anarquistas, durante sesenta años.

ERRICO MALATESTA, nacido en la segunda mitad del siglo XIX y muerto bajo el fascismo de Mussolini, en 1932; reúne en este texto la conceptualización más clara de lo que es el ANARQUISMO como sistema filosófico-valórico, y el rol del Estado, con sus instituciones, tendientes a la anulación de las iniciativas individuales.

Con gran claridad lingüística, MALATESTA hace una calificación exacta del rol, nefasto, del Estado. La falta de un lenguaje lleno de tecnicismos, hace de la lectura, entendible a cualquier persona que se inicie en el conocimiento de la filosofía política, o cualquier estudio relacionado a las ciencias sociales.

El texto se divide en dos grandes capítulos, LA ANARQUIA Y EL METODO DEL ANARQUISMO, respectivamente.

Recomendable para iniciados y para los que no lo son; es un valioso documento, que hay que actualizar en la práctica.

R.M.

SIEMPRE LOS MAS RESISTENTES

APUNTES AUTOBIOGRAFICOS, PIERRE JOSEPH PROUDHON,
textos escogidos y ordenados por BERNARD VOYENNE,
FONDO DE CULTURA ECONOMICA, MEXICO, 1ª EDICION EN ESPAÑOL,
* 1987.- 294 pág.

P.J.PROUDHON fue uno de los hombres más cultos, inteligentes y críticos franceses del siglo XIX. Autor de una extensa obra (Cerca de 50 volúmenes), reunida y ordenada en este libro por Bernard Voyenne, que ha sido condensada, desde obras, correspondencia y notas personales de PROUDHON, con la finalidad de actualizar su estudio y conocimiento.

P.J.PROUDHON fue el primer pensador socialista y revolucionario en declararse ANARQUISTA, porque no entendía la revolución social ligada al Estado o a los dogmas eclesiásticos...

" VIVIR TRABAJANDO O MORIR COMBATIENDO "

... Un texto apasionante, lleno de vivencias y experiencias personales, sociales y revolucionarias. muy interesante.

R.M.



¿Esposas o mujeres?

Nuestros enemigos organizan sus fuerzas por el poder del dinero y por la autoridad del Estado. Nosotros solo podemos organizar las nuestras por la convicción, por la pasión. Mijail Bakunin..

Vuelve Pistola En Mano

HOMENAJE PÓSTUMO A CH. BUKOVSKI

I

Sabes que cada vez que estoy
con una mujer, algo pasa,
antes o después, pero esta vez
fue muy rápido.

Juventud enclaustrada,
apuñalada, rasurada,
palabras aprendidas para emular,
ciertos defectos que voy alimentando.

Siento furia y siento rabia,
es que el alcohol inunda mis venas,
y me dicen, estás loco,
y les digo, no me importa.

Es que mi vida, va de noche en noche,
de trago en trago,
y no paro, no lo quiero,
porque el olvido es muy largo.

Y es que quiero verte, vida,
y no puedo... Todavía.

II

Y aquí estoy,
y vas a morir, porque no soportas,
tus ojos,
y voy a morir, porque no quiero,
tus pasos, tus rastros.

No, no, vas a estar bien,
porque tengo esperanzas,
de una mariposa de bar,
que sólo espera el final.

Y desde el lecho de tu muerte,
me reclamas que estas loca,
y además obesa.

Soy un luchador, un espécimen,
en profunda y legítima extinción.
Soy como aquel mosquito,
que deambula sin mascar.

III

Sabes, amor, creo que soy,
aquel Cro-Magnon que buscabas,
ese delicado animal salvaje.

Ese que llora cuando le pones,
cerrojos;
Aquel espécimen que viaja,
de estación en estación.

Pertenesco a las calles,
aunque pueda crecer en las prisiones,
porque no soy una raíz,
necesito mi oxígeno, mi aire.

Tu eres mi desahogo,
mi esperado estigma,
mi chica burgués,
mi anhelo contagioso.

aunque seguiré siendo,
"Una mariposa de bar".

El racismo está a nuestro alrededor.

AUTOGESTION



SUBVERSIÓN.



REDENCIÓN 9-11

H.X.C.

ENTREVISTA ECHA A JOAO (YOZ)
QUIEN GENTILMENTE LA RESPONDIÓ

F. Cuéntame la historia de la banda.

J. Antes Se Kyu y yo tocábamos juntos de como los 15 años, en bandas de colegio, en realidad de hueveo; y por ahí, por el 96 o 97, empezamos a tocar con un amigo baterista que era skater; empezamos a tocar en esa banda que se llamó OCTUPUS, después cambiamos bajista y de nombre, S.N.D., luego nos separamos y formamos REDENCIÓN a principios del 97, con el bajista original de OCTUPUS.

F. Además de la banda qué otras actividades realizan?

J. Todos estudian en universidades o institutos, además yo hago el fanzine NUEVO EXTREMO, trabajo con algunos integrantes de DISTURBIO MENOR en el sello MAS A PUNK, y bueno Se Kyu se encarga de la cuestión de Internet del fanzine, contestar correspondencia en Internet.

F. Sus letras en que se basan ?

J. Son todas distintas, todo lo que nos afecte como individuos y como banda, hay de todo, temas personales, de situaciones personales, tratamos de hacerlos de una manera entendible, porque si lo hacemos medio metafórico, sólo lo entiende el que lo escribe, y esa no es la idea; van desde el comercialismo del PUNK, hasta sexismo, violencia

destrucción medioambiental, etc. tocamos todos los temas que nos afectan, no hay nada definitivo que nos diga vamos a cantar sobre las guerras, o sobre esto, digamos de todo lo que nos afecta.

A su juicio no partió bien "y es que vino muy atrás. De una buena manera piensan sacar algún otro disco ?

Hay varios proyectos, por ahí por mayo o junio, pensamos sacar un K7 solo y aparte un split 7" con DISTURBIO MENOR.

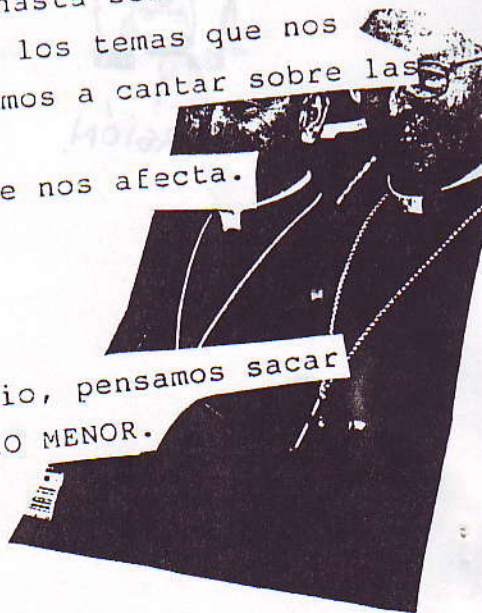
Le Gran Duc
"... a hipicos esta

HORTALES
 equipo y se
 políticos y
 reciente
 todos los
 ptes
 horta

prepara para
 decisiva de

DIGITAL STEREO

18



F. Qué piensan de las bandas que se encuentran en multinacionales ?

J. No pienso tanto en bandas, porque igual hay bandas que me gustan que están en multinacionales, pero bandas que están en multinacionales no son bandas, que tengan una ética o que sean PUNK. Para mi una banda que se considera PUNK o HxC y que está así deja de ser inmediatamente, porque rompe con una de las ideas básicas que es la independencia de las multinacionales. Ahora se pone un poco más complicado, porque el PUNK, como escena está tan dividido en estilos distintos, en sub-grupos distintos, uno no puede pedir a bandas que se mantengan independientes como squinchil wiser que se mantenga independiente, aunque son independientes, pero igual es difícil porque es una banda que hace un estilo de PUNK que no es mucho de compromiso, ni nada, es como para divertirse mas que nada, lo cual también me parece bien porque son bandas que a mi me gustan. Bandas que están en una multinacional y no están promoviendo ese tipo de ideas, no me parece mal, pero bandas como MISERABLES o RAGE AGAINST THE MACHINE, que son enteramente panfletarias, y que estan atados a contratos eso para mi es una farza, me parece ridículo, no los apoyaría de ninguna manera.

F. Como banda qué pretenden implantar en la escena ?

J. De principio cualquiera que forme una banda o un grupo, es una manera de expresarse o canalizar lo que uno quiere desahogar, o botar. todas las rabias que podai sentir un día o incluso la alegría, es una forma de canalizar todo eso en una forma de arte.

Un b hay gente que pinta o dibuja o hacen cine, nosotros elegimos la música, la música se puede usar o todos los tipos de arte se pueden usar de esa forma, siempre y cuando uno lo haga con toda la honestidad posible, sin manipulación externa, en forma independiente digamos, pero básicamente es eso, es como un motor, es como un catalítico, nosotros catalizamos toda la energía por ahí.

Los ron a las catalítico, nosotros catalizamos toda la energía por ahí. Un b hay gente que pinta o dibuja o hacen cine, nosotros elegimos la música, la música se puede usar o todos los tipos de arte se pueden usar de esa forma, siempre y cuando uno lo haga con toda la honestidad posible, sin manipulación externa, en forma independiente digamos, pero básicamente es eso, es como un motor, es como un catalítico, nosotros catalizamos toda la energía por ahí.

Avila	3,60
Abes 56, R. Galindo	3,00
52, P. Aguilera	27,50
Papero	48,10
Chezeaux 56, J. Niño	5,90
Jorge 52, O. Martínez	3,70
ñapale 54, C. Navarro	6,50
Jibre 56, M. Figueroa	23,90
alice 56, C. Jorquera	32,00
o 56, L. Ramos	24,40
oplo 56, J. Araya	66,00
56, L. Cornejo	57,60
Ahumada	426,40
E. Molina	118,00
o a 3/4 cpo. el 4.0 a 3/4	79,40
\$ 1,50, \$ 3,30. Tiempo:	
isá Allende. Quinta: \$	
Monte: \$ 20.000	

F. Como es su relación como banda, con otras bandas, argentinas, sud-americanas y chilenas.

J. En general bien, digamos, nosotros aquí en Santiago siempre tocamos con las misma bandas amigas, nos sentimos más cómodos tocando con bamndas que nosotros conocemos los integrantes, conocemos bien de que se trata, conocemos lo que piensan, no es ser cerrado pero igual al momento de tocar con bandas de otras posturas, digamos, de otras posturas han habido roces o hemos tenido problemas de parte del público, más que nada lo hacemos por una cosa de confianza, pero para mantener las cosas no en orden sino en armonía y ver que la gente lo esté pasando bien, que haya un ambiente amistoso, mediante las mismas bandas y el público, para no tener problemas, que pueden generar problemas mayores, como por ej. pereder un local donde se haga el recital o incluso que personas salgan heridas o que las bandas se sigan peleando, es mejor , digamos que siempre vamos a tener problemas o diferencias graves con otras bandas o personas, pero al menos tratamos de mantenernos de una forma pacífica, por eso mismo ~~no nos~~ nos juntamos porque sabemos que podemos chocar; y a nivel internacional no, ya que nos mandan correspondencia de Argentina, de EE.UU., de Europa, etc. eso va más por el lado del fanzine, ya igual que te escriban por la bamnda para nosotros es muy pronto, porque llevamos un cassette con un tiraje de 200 copias en argentina y aca van también como en los 200, entonces es difícil que te manden a pedir correspondencia internacional, por lo menos por un largo tiempo lo veo difícil

F. Cuál es su opinión de la justicia chilena ?

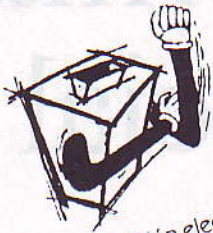
J. ... Yo no estoy de acuerdo con un sistema legislativo, propiamente tal, y el chileno, así como está planteado me parece poco efectivo. Mantiene la impunidad, por ej. de la dictadura militar; lo mismo por ejemplo en la vida diaria, en una población, si alguien es pillado fumando marihuana se lo llevan preso y no sale nunca más, Y en el barrio alto sale en un par de horas. Para mi no existe ese concepto, no lo creo, no me lo trago, es como la policia, una farza, es una cuestión de intereses, y de pitutos y de manipulaciones.

REDENCIÓN 9-11

JOAO ALCALA DE HENARES # 7412
LA REYNA SANTIAGO CHILE



H/C



¡Insumisión electoral!

Cuando el temor invade la ciudad



El racismo varía según el color del dinero.

MUY MAL ROLLO III (1'47")

MANIÁTICA

SE han marcado un nuevo farol: Ahora los pacifistas son los cascos azules. Carga'os hasta los dientes de bala de honor, en nombre de unos cuantos dirigentes, que mueven mucho más los dientes, sin parar los bombardeos.

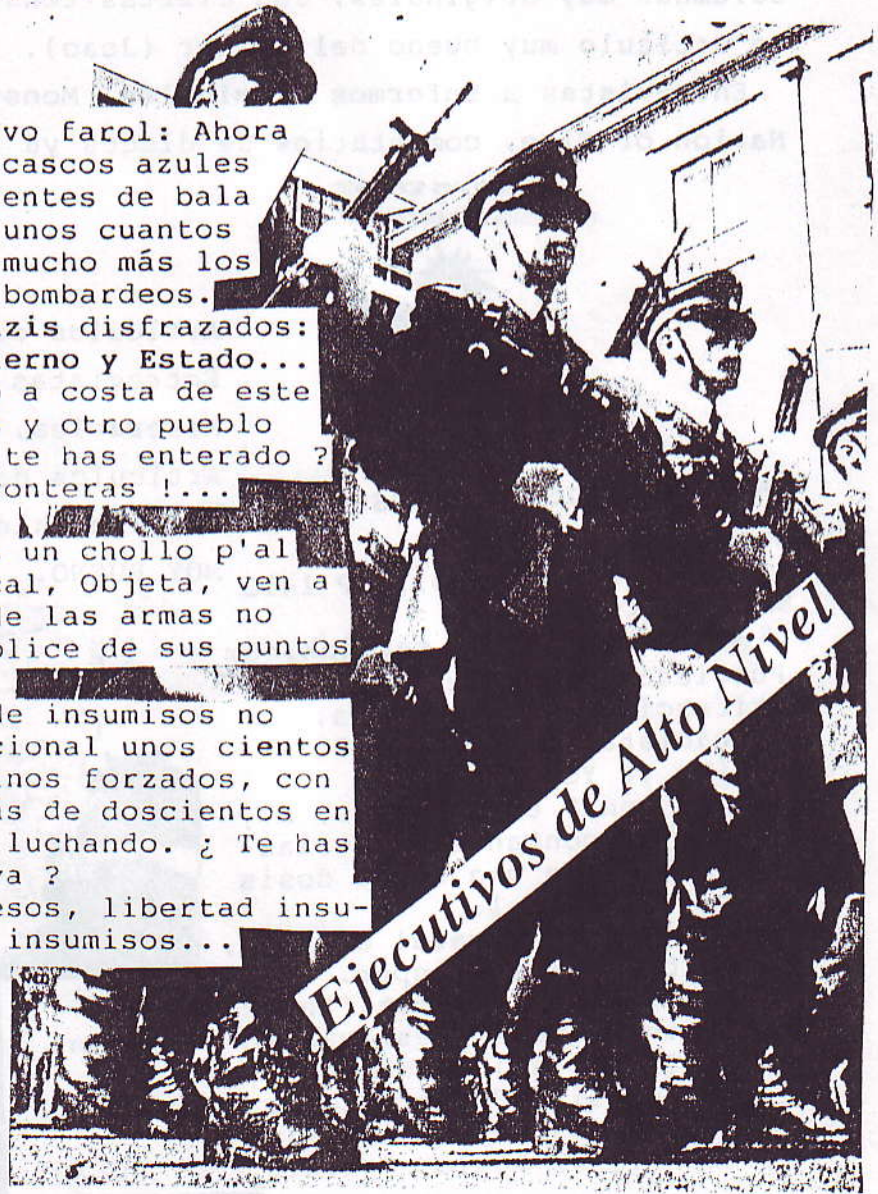
Detrás de esto hay Nazis disfrazados: cualquier Ejército, Gobierno y Estado...

Se está enriqueciendo a costa de este horror. Venta de armas y otro pueblo masacrado ¿ es que no te has enterado ? ; cambian vidas por fronteras !... y nace el odio.

Sé que el ejercito es un chollo p'al Estado. Insumisión fiscal, Objeta, ven a este lado. El negocio de las armas no permitas. No seas cómplice de sus puntos de vista. Insumisión.

Y es que, hay miles de insumisos no juzgados, con la condicional unos cientos hay callados, clandestinos forzados, con o sin tercer grado y más de doscientos en la cárcel. La mayoría luchando. ¿ Te has quedado con la copla, ya ?

Libertad insumisos presos, libertad insumisos presos, libertad insumisos...



Hay igualdades que matan.

Violencia juvenil forma parte del cambio social

NUEVO EXTREMO, HARDCORE-PUNK FANZINE;

Nº 2

c/o Joao Da Silva, casilla 120, correo 12
La Reina, Santiago, Chile.

E-mail : milo netup.cl

Homepage : www.netup.cl/milo/nxe-zine.htm

Cuenta con un pequeño diccionario Punk, 4 columnas muy originales, con ciertas tendencias al SXE, un artículo muy bueno del editor (Joao).

Entrevistas a Enfermos Terminales, Monster X, Nation of Fire, comentarios de discos yó zines, Excelente.

Los fanzines son parte de nuestra cultura popular.



HAZLO TU MISMA #3 (US\$0,50)

enero/febrero 1998

- cc 213 suc. 12 (b), CP 1412
Bs As, Argentina.

E-mail : minuchin@satlink.com

Publicación independiente, antifascista, antisexista, antirracista, que apoya 100 % DIY (Do It Yourself).

Cuenta con 9 columnistas, muy creativ*s, contando historias personales con una buena dosis de crítica social.

Entrevistas a Funeral Oration, Redención 9-11 y Whisper.

Latino Punk for Export (Entrevista a 6 latinos que se destacan en la escena Punk HxC mundial). Además un artículo interesantísimo de serigrafía, llamado ¡ Muerte al Estampado Laser!.

Comentario de música y zines. MUY BUENO.



Ni dioses, ni diablos < ayudarán al ser humano.



MENTES CONSCIENTES #1, SHARE

Daniel, Casilla 93-58, Macú

Santiago, Chile.

Artículos del editor, especial caso Lumako;

Entrevistas a Ocho bolas (Puaj!!), Los

Miserables, Contraventores, Alta Tensión,

Artículos de 4 columnistas, muy originales,

Orgullo Skinhead, Barras bravas españolas,

MUY BUENO.

Gracias por el envío Danie



Hay quienes sostienen que la pena de muerte aplicada a alguien que ha cometido un crimen en extremo grave, resultaría, paradójicamente, un verdadero "premio" para quien ha demostrado sentir un desprecio tan evidente por la vida.

CORAZON DE CHANCHO #5, MAKI, MUM, HARDCORE
PUNK, OI, NOISE !!!

c/o Julio, Los 3 Antonios 414-B, Nuñoa,
Santiago, Chile.

E-mail : mbackit puc.cl.

Artículos del editor, muy creativos y claros,
1 artículo del colectivo de trabajadores
Crimestaing (ca.uu), entrevistas a Donfango y
Fotofobia. Artículo de Nicky Gardatt (UK subs).

Comentario libros: La sociedad del espectáculo,
Guy Deord; Los Consejos Obreros, Anton Pannekoek;
Do it Yourself Gynecology, Herbal Remedies; Punk
diari 1970-1978, George Gimarc; Punk, Dekadencia G.;
Gobbing, pogoing and Gratuitous Bad Language; An
anthology of Punk short stories.
Comentario de discos, Muy Bueno.



Nuestra libertad es una
bomba para su inconciencia.

Una lección insólita

Esto es lo que ellos llaman igualdad



Los golpes de la barbarie

Esta imagen se produjo el día del aniversario de Carabineros y dio la vuelta al mundo. La protesta de las mujeres de la policía uniformada fue reprimida por efectivos de la institución.

EDITADO POR:
KAFOP
KOLEKTIVO ANTIFASCISTA
ANARKO PUNK



CONTACTÉMONOS Y TRABAJEMOS JUNTOS.

GENERACION PERDIDA ZINE

CALBUCO 8344 LAN C THIN

DANIEL SONICO #511 HIGUERAS TALCAHUANO-CHILE