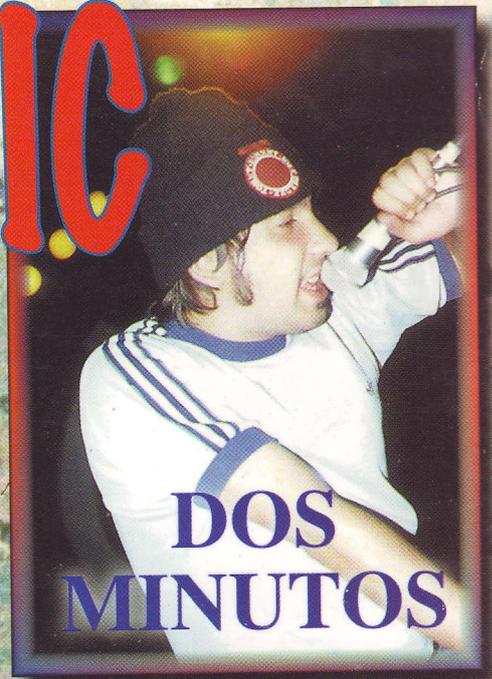


ALL MUSIC

magazine

Año 1, Nº 1 Agosto 1997 - \$1800 (IVA Incl.)

OBITUARY



DOS
MINUTOS

MARILYN
MANSON



ANGRA

RANCID

DUNA

SUPERSORDO



Especial de...

SKA

LA FLORIPONDIO
ALICE IN CHAINS
BBS PARANOICOS
TODOS TUS MUERTOS

Un vistazo al sello PROJEKT

Retrospectiva a CRIMINAL

UNDERCROFT - SQUAD - BENEDICTION - SOUNDGARDEN - MERAUDER
KARMA - EXIT 13- INQUISICION- Artículos - Noticias y Más...



BRUTAL TRUTH

EDITORIAL



Somos **ALL MUSIC Magazine** en el pasado fuimos **Infernal Death** y punto. Pasando a otro tema estoy realmente atorado (¿Así se dice?), 1996 y parte de 1997 ha estado plagado de **censura, abuso de poder, represión, etc. etc.** . Censuradas películas como **La Última Tentación De Cristo**, múltiples videos musicales en programas de musica(+) de canales cartuchos, sancionados programas de TV (**Plan Z**), problemas con la Animación Japonesa, múltiples abusos de poder por parte de la policía, problemas tras problemas con los milicos (**Servicio Militar obligatorio**). Como escuché por ahí **Servicio Militar "Obligatorio"** para los pobres. Conscriptos que mueren, al parecer por el paso de cometas, además, dobles standares ante múltiples situaciones, como diría la **Polla Records "Demócrata y Cristiano... inflado como un cerdo"**. A propósito ¿Por que tanto poder tiene la Iglesia Católica en Chile?... **Ley de Divorcio, aborto, censura, etc...**

Facistas que quieren pensar y actuar por ustedes. Juventud encarcelada por la Patria, asesinada por sus guerras internas, algo así como "la ropa sucia se lava en sangre".

Si no tienes idea qué es **Facismo, libertad, censura, represión, abuso de poder** y otras tantas palabras que hemos usado en este pequeño texto, pues averígualo, ojalá con alguien que no sea **Boy Scout** con traje verde, enciclopedias didácticas "oficiales" o enviados del Señor. Bien, **LIBERTAD**, así sea al menos para los que la queremos.

Cristián Cáceres

CONTENIDO :

- Noticias	4
- Los Mejores...	5
- Ganadores concurso	6
- Projekt	7
- La Floripondio	8
- Rancid	10
- Soundgarden	11
- Iron Maiden / AC-DC	12
- Dos Minutos	14
- Obituary	15
- Sepultura	16
- BBS Paranoicos	18
- Benediction	20
- Alive I	21
- Alice in Chains	22
- Exit 13	24
- Duna	25
- Paradise Lost	26
- Alive II	28
- King Diamond	29
- Reviews Discos	30
- Reviews Demos	42
- Squad	44
- Ska	46
- Merauder	47
- Todos Tus Muertos	48
- Trend	49
- Angra	50
- Requiem	51
- Criminal	52
- Alive III	54
- Undercroft	56
- Marilyn Manson	57
- Brutal Truth	58
- Alive IV	60
- Supersordo	61
- Karma	62
- Cupón concurso	63
- Lobotomy	65

ALL MUSIC MAGAZINE, Año 1, Nº1 Julio/Agosto de 1997 • Editor & Director / Representante Legal : Cristian Cáceres Vega
 • Sub Director : Mauricio Hernández • Comentaristas y Columnistas : Patricio Gaete, Carlos Corsario, Dennis Cáceres, Nicolás Belmar • Colaboradores y Corresponsales: Emmanuele Gentile (Italia), Marco Barbieri (U.S.A.), Hiroyuki Furuta (Japón), Aldo Caichac (USA), Maximiliano Bueno (Argentina), Debbie Sellnow (U.S.A.) • Diseño/Diagramación: InfoServis • Digitalización/Armado: Efigie (32) 695296 • Publicidad : Tel (56-2) 778 6957 Fax (56-2) 234 3637 **ALL MUSIC MAGAZINE** es impresa en Impresos ALKA (Jose Castillo Robles-Echeverría 1065) quienes actúan solo como impresores • Fotos Portada : Obituary (Gentileza Sum Records), Dos Minutos; Brutal Truth (Gentileza Relapse Records) • Dirección Comercial: Guaina 273, Villa Ecuador, Estación Central, Santiago, Chile • Tel.: (56-2) 778 6957, Fax: (56-2) 234 3637, E-Mail: mhemadi@puc.cl • **ALL MUSIC MAGAZINE** es distribuida en Chile y el extranjero en forma independiente • Las expresiones vertidas en esta edición, no necesariamente reflejan el pensamiento de **ALL MUSIC MAGAZINE** y son exclusiva responsabilidad de quien las emite • Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización del Director.

LA FLORIPONDIO

Si hablamos de Villa Alemana, lo más probable es que se nos vengan a la mente nombres como **BELIAL**, **TOM ARAYA**, etc., pero desde hace seis años que un grupo de amigos comenzaron a hacer ruidos y a probar instrumentos. A la banda le pusieron folclóricamente **LA FLORIPONDIO** y desde ahí comienza a escribirse la historia de esta banda que actualmente cumple poco más de 1 año de la aparición de su primer álbum bajo el sello **ALERCE** titulado «La manda del ladrón de Melipilla» y que de una u otra forma se han ganado el respeto del público por su singular estilo y sonido. Con la necesidad de conocer y aprender algo más sobre estos hiperkinéticos músicos, fijamos una entrevista el día martes 5 de noviembre con el macha y con Fritz a la cual solo llegó Fritz. Gracias a Harley Labra de **ALERCE** tuvimos el siguiente resultado.

- Para comenzar, la pregunta del año: ¿Qué paso con el trompetista Alejandro Ibañez?

- Está ensayando con nosotros y va a tocar ahora con **LOS DIVIDIDOS** y para el aniversario de Villa Alemana.

- Osea que volvió...

- Sí, lo que pasa es que el estuvo alejado por su propia cuenta, allá en Granizo donde vive. Al interior de Olmué. Estuvo purificando su hígado un tiempo y ahora ha vuelto con mas energías que nunca.

- Ustedes deben estar influenciados por **SUMO** o **ELECTRODOMESTICOS**, de ahí los covers, pero reconocen influencias en otras bandas como **Mr. BUNGLE**, **NAKED CITY**, **PRIMUS**, etc.?

- Si nosotros en realidad escuchamos caleta de música de diferentes ámbitos. Si la pregunta va enfocada hacia el lado del rock nos gusta mucho **PAL DAVIS**, **JAMES BROWN**, **KING CRIMSON**, **MAGMA**, **PRIMUS**, **HELMET**,... millones de grupos de distinta onda y no solamente rock si no que música de diferentes tipos.

- ¿Por qué en el primer álbum dos covers?

- Porque eran grupos que nosotros escuchábamos y que en cierta forma influenciaron, a parte de la música,

influenciaron la posibilidad de hacer una banda acá en sudamérica, chilena de calidad. Por un lado la influencia de **SUMO** sacando el tema «**LOS 5 MAGNIFICOS**» que era un tema que escuchamos hartu cuando éramos más pendejos. Y los **ELECTRODOMÉSTICOS** es la referencia chilena. Es un grupo que nosotros consideramos de calidad.

- ¿Cuántos años lleva tocando **LA FLORIPONDIO**?

- Unos seis años, como tal. Yo diría del '90 más o menos.

- ¿Con la misma alineación?

- Empezó como trío.

- Tocando lo que tocan ahora?

- Yo diría que era esto, pero mas primitivo, osea en cuanto a la técnica. A medida que íbamos tocando, fuimos aprendiendo a tocar también. Osea igual teníamos la idea, pero una idea bastante primitiva. La materia prima es la misma solamente que ahora ha sido tratada con una diferente técnica. La idea es la misma.

- ¿Cómo se ven hoy en día?

- Yo estoy bastante satisfecho con el resultado sonoro de la banda y tenemos que seguir dándole y tratar de agarrar recursos para que nos podamos mantener de mejor forma. Para que no tengamos que acudir a otro tipo de actividades que nos quiten demasiado tiempo.

- ¿Cómo están las relaciones con **ALERCE**?

- **ALERCE** es como un ingrediente mas de un saco de muchas cosas en las cuales nos apoyamos. La

ayuda que nos dan es poca en realidad, pero igual derepente hay ciertas cosas buena onda, pero podría ser mucho mejor, podría ser mas activa, mas dinámica.

- ¿Ustedes se manejan con un **Manager**?

- Tenemos gente que por ejemplo nos facilita las cosas. Yo a veces trabajo donde el hueon de la **Batuta** que me hace los fax, me pasa el teléfono para que llame. Me presenta gente, me mueve teléfonos. De una forma desinteresada. Lo que pasa es que a él le gusta, la música de nosotros. Acá a **ALERCE** también derepente vengo a hacer un par de llamadas. Es como un grupo de entidades en las cuales damos vuelta, pero ninguna es como que nos mueva groso.

- ¿Encuentras que ha sido lenta la promoción de **ALERCE**?

- Sí, en realidad uno no sabe que esperar de estas cosas.

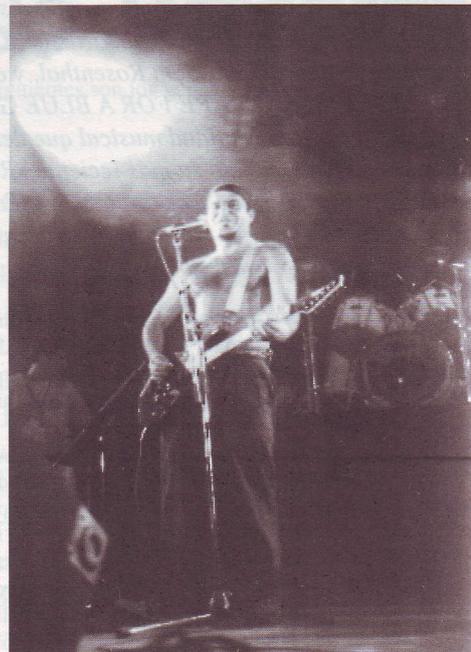
- Fue a la última que le sacaron un poster.

- Claro, lo que pasa que en la forma que se manejan los sellos, en Marketing, yo creo que es un grupo difícil de mover. No es como llegar y decir «Ah! Este es el grupo taquilla para que canten las minas de 16 años y vacilen».

Requieren de un enfoque mucho mas complejo, entonces eso igual da paja hacerlo. Por esa misma razón yo pienso que ha sido lento, por la paja que significa como dar a conocer este tipo de música.

- ¿Pero han estado bien las ventas?

- Ahí no mas. Es que con el video sin terminar y con poca promoción. Yo creo que va a ser lento todo esto, al menos en una primera instancia.



- Osea que el video se está preparando.

- El video debería estar listo, lo que pasa es que han habido demoras, también demoras de nosotros. El Macha igual se ha pajeado con el video.

- ¿De que tema es?

- De «*Evitando lo que no quiero*». Ese video ya debiera estar desde hace tiempo. De hecho estos hueones de **ALERCE** habían dado ya la plata hace tiempo, pero hubo demora, pajarismo.

- Les ha costado hacer promoción teniendo que venir desde Villa Alemana a hacer promoción acá en Santiago. Se supone que en Santiago se debe vender la mayor parte del producto.

- De hecho para **ALERCE** es más fácil promocionar un grupo que tiene acá en Santiago. Decirles : les mando un taxi acá y te los traen que mandarnos algo allá a Villa Alemana. Pagarnos los pasajes, el tiempo... igual es complicado.

- ¿Pero tu trabajas o estudias?

- Yo estudio acá en Santiago, pero vengo dos veces a la semana no más.

- ¿Y el resto de la banda?

- El resto de la banda tiene algunas cosas. El Tuto, el bajista, trabaja en una joyería, el Alejandro trabaja en mecánica, y el resto hace hueas de repente o no hacen nada. Por ahí barsean.

- ¿Cómo llegaron a **ALERCE**?

- Bueno, nosotros partimos grabando «*La manda del ladrón de Melipilla*» independiente. Cuando estábamos en el estudio Bellavista llegó harta gente, gente de **EMI**, **BMG** y **POLYGRAM**, parece también y de **ALERCE** también. Al final los hueones de **EMI** querían escoger temas, decían que los temas tenían

muchos cortes, muchos cambios, que debería ser un poco mas plano. Así que no estábamos ni ahí con esa movida nos quedamos con ALERCE que nos daba mas libertad. Por lo menos en la producción artística no se metía. Nosotros no íbamos a aceptar que un hueon que es productor en música, pero que al final no tiene idea en música en el fondo nos vinieran a decir como teníamos que hacer los temas optamos por eso, por mantener nuestra identidad musical.

- ¿Lo grabaron en Bellavista?
- Lo grabamos en Bellavista y lo mezclamos en SONUS.
- ¿Con el Pelao' (José Luis Corral)?
- Si con él.
- ¿Quedaron conforme con el sonido del disco?
- No, yo pienso que el disco podría haber sido mucho mas abierto todavía. Igual estudio sonido, estoy terminando y tengo una idea de un sonido mas grande; nosotros en vivo considero que sonamos muchísimo mas pesado, no se si tu nos has visto. Tenemos mas peso, sin ser METAL tenemos harto peso. Eso en vivo uno se puede dar cuenta y el compacto no trae ese peso, ese tamaño, de pronto parece una banda mas chica.
- ¿Cómo se llevan con las bandas de Santiago con las que han tocado

como SUPERSORDO ENTREKLLLES?

- Nosotros tenemos re-buena onda con ellos. Han ido a Villa Alemana, se han quedado en la casa del Macha o en mi casa. A mi me agrada la música que hacen ellos. A los ENTREKLLLES también los conozco harto, hemos chupado con ellos. A mi siempre me gusta ir a ver DORSO. Hay bandas que me caen bien!

- ¿Han salido a tocar fuera, hacia el Sur o el Norte?
- Hemos tocado en Valdivia, en Concepción, en Tongoy, Los Vilos...
- ¿Y qué tal?
- Bueno, en Concepción yo creo que tenemos super buena llegada. Cuando hemos tocado ha quedado la caga, todos los hueones distorsionados. Arriba del escenario; entonces el carrete es super buena onda. Me gustaría ir de nuevo este año, porque fuimos el pasado y el antepasado y los dos años estubo repleto y super bueno. A parte que allá se escucha harto la música de nosotros, por medio del pirateo que es una huea' que no nos conviene mucho. «N» gente tiene grabado el demo y ahora grabo el disco. Osea se movió harto allá. El público es bueno para la música de nosotros por que son abiertos de cabeza y

- distorsionados.
- ¿Tu crees que se está dando la tónica de hacer música con experimentaciones de sonidos, experimentar con mezclas. A raíz de que existen varias bandas desde hace tiempo como MARMAJA ALAMBIQUE VELOZ?
- Claro, yo a todos esos hueones los conozco. Yo en MARMAJA toqué al principio un año y, estuve viviendo con el baterista de ALAMBIQUE otro año. Igual yo creo que la cuestion de las mezclas es una tónica de los '90. Escuchando grupos como PRIMUS que mezclan una huea como funkera con pesado al chanco y que se yo como Mr. Bungle, Naked City, mezcla free jazz con Grindcore y cuanta huea. Yo creo que es una tónica de los '90, osea una consecuencia mas de la música que se tiene que ir liberando cada vez más.
- ¿Bueno y que te parece el Metal de los '90 tipo PANTERA, SEPULTURA, KORN?
- A mi me parecen que tienen buen sonido. Lo que pasa es que los grupos tienden como a encasillarse mucho en el estilo. Apareció PANTERA, pero aparecieron millones de grupos de la onda PANTERA que son como PANTERA, pero con pequeñas variaciones y en todo el mundo y acá

en Santiago también. Esta bien pero al final la cuestión vuelve a ser el círculo del estilo; aparece un hueon nuevo pero se hace el estilo alrededor. Y en grupos de Metal me gusta escuchar NAPALM DEATH, CARCASS. También escucho DEATH METAL, porque mi hermano escucha DEATH METAL (mi hermano toca en BELIAL). Escucho derepente CANNIBAL CORPSE, MORBID ANGEL, incluso cuando vino MORBID ANGEL los fui a ver. Para ir cachando, osea no es el estilo que a mi me gusta pero para cachar velocidades. A mi me agrada de repente ir a recitales DEATH METAL. Cuando hay en Valparaíso, en Los Estribadores siempre voy, me gusta verlos en vivo. No comparto ciertas ideologías con los hueones pero igual vacilo con ellos.

- ¿Algún saludo?
- A Villa Alemana!

Entrevista por Cristian Cáceres.

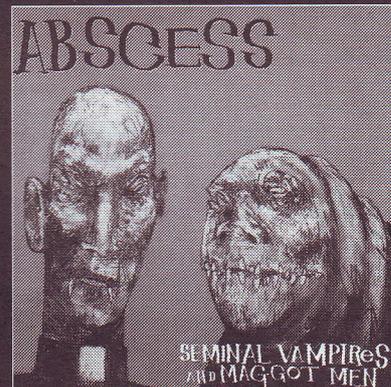
ENTERTAINMENT FOR THE DISCRIMINATING EAR!



BRUTAL TRUTH
KILL TREND SUICIDE
New York City's infamous hemp-fueled grindheads detonate their strongest and most diverse release to date... Ten terse tracks of prime grind produced by sonic guru Billy Anderson (MELVINS, NEUROISIS, SLEEP). This is strong medicine to cure weak trends!
MCD \$10, CS \$7, 10" EP \$10, RR 6948



MORTICIAN
HACKED UP FOR BARBECUE
MORTICIAN play pure, horror-glorifying death metal! **HACKED UP FOR BARBECUE** is MORTICIAN'S best recording in their 6 year history. Each of the 24 tracks within provide a neanderthal whirlwind blast of entrail eroding musical murder!
CD \$14, RR 6952



ABSCCESS
SEMINAL VAMPIRES AND MAGGOT MEN
Madness! Dementia! Raw Terror! **ABSCCESS** is an utterly depraved four man musical freakshow generating scary, sing-a-long anthems. Already universally notorious from the members past involvement with legendary metal icons **DEATH** and **AUTOPSY**, **ABSCCESS** play destructively nasty music for fiendish people!!!
CD \$14, RR 6945



MasterCard VISA 1-800-303-0606 DISCOVER NAVIGUS

Available in fine stores everywhere or order by credit card toll-free! Operators are available Monday through Friday, 9am-6pm, EST. International Credit Card Hotline:(717) 397-5616. Information Hotline:(717) 397-5706. E-mail:Relapse@Relapse.com. Web site: www.Relapse.com.

For a massive catalog filled with underground grindcore, hardcore, industrial, experimental, ambient, death metal, and noise recordings and merchandise, send two dollars to: RELAPSE RECORDS: P.O. Box 251, Millersville, PA 17551 U.S.A.
Note: There is a \$3 charge for personal checks, and a \$4 charge for Canadian money orders. Call for foreign postage rates. To insure your package, there is an additional \$3 charge. Relapse is not responsible for lost or damaged packages.

RANCID

-¿Qué opinas del PUNKROCK como un fenómeno cultural?

-Incluso en la TV están tratando de vender autos con la palabra «PUNK» de por medio. El otro día estaba viendo MTV y esta perra sale y dice: «esta es una de las primeras bandas Punk que hemos tocado en MTV: NIRVANA». Cuando los tocaban en MTV no se mencionaba el Punk, y ahora es como uno de esos términos que todos usan libremente y es bastante extraño, y estos periodistas con los que hablo, muchos de ellos básicamente están llenos de mierda. Repentinamente todos ellos tienen unas espectaculares historias, como que vieron a THE GERMS el '79 o que se yo, y tienen como 28 años apenas. Quiero decir, a quien le importa quien vio a quien el '79? Yo escuchaba Kiss en el '79. No fue hasta el '80 o el '81 que escuché PUNK ROCK por primera vez.

-A causa de toda la atención que se ha puesto en ustedes en el último tiempo, especialmente por lo de EPIC. ¿Sientes como si la banda estuviese bajo un Microscopio?

-Realmente no estoy muy pendiente de todo eso, todo lo que puedo decir sobre esa situación es que fue un período realmente difícil en nuestras vidas. Estamos felices de haber vuelto a Epitaph, me importa un pico lo que piensen de nosotros, nunca nos ha importado. Sólo somos una banda Punk y eso es lo que siempre seremos, sólo queremos tocar en vivo ahora, eso es básicamente en todo lo que puedo pensar. Queremos salir de gira, queremos tocar. Podemos recorrer el mundo y eso para nosotros es lo más importante del mundo, poder tocar tu música, así somos. ¿a quién le importa quien sea el «grupo del momento»? En el fondo no estamos en Epic Records, así que filo.

-Por haberse arrepentido a última hora, ¿Crees que ha perdido el respeto de las multinacionales en caso que quisieran firmar algo más grande en el futuro?

-Puede ser, pero sabes, esta banda es como una familia. Esta es la primera vez que he experimentado amor incondicional y aceptación en mi vida. Somos nosotros cuatro y para todos es igual, todos mataríamos por algún otro. Y lo único que puedo decir es que me importa un pico si esta decisión nos cerró puertas. Fue la decisión correcta para nosotros, nos quedamos en Epitaph porque eso era lo que realmente queríamos hacer. El Punk rock es así, en realidad me da lo mismo si algún ejecutivo discográfico está molesto conmigo, que me lo chupe!. La gente que quiere comprar nuestros discos y disfrutar nuestra música, ellos sí son importantes. Pero incluso antes de eso lo más importante es la familia. Nuestra amistad y nuestra familia

están sobre la música y cualquier otra cosa. La música en RANCID es secundaria, nuestra amistad está primero, eso es lo que hace tan fuerte a esta banda. Creo que si no fuéramos tan amigos difícilmente podríamos hacer discos como los que hemos hecho.

-Con Tim (Armstrong, Guitar / Ed.), Matt Freeman, (bass / Ed.) y tú compartiendo las voces ¿También comparten la composición?

- Fue una colaboración entre los tres. Una experiencia realmente cool. Me refiero a que Matt y Tim me enseñaron como ser un mejor guitarrista. Mejoré más en los últimos dos años que en los seis que había estado tocando solo. Aprendí a escribir canciones básicamente de ellos, al menos a escribir mejores canciones. Tenía herramientas, pero las que tengo ahora son mejores. Es grosso, me alegro de estar a cargo de las composiciones.

-Ustedes son una banda bastante prolífica, cuando hicieron «... and out come the wolves», ¿tuvieron que trabajar con mucho material? ¿Varía este dependiendo del momento por el que están pasando?

-Entramos al estudio con 40 canciones y salimos con 19. Básicamente dejamos las que pensamos eran las mejores, las que realmente nos volvían locos. Cada uno de nuestros discos ha sido sobre una determinada situación en momentos determinados en que hemos pasado por cosas que nos han afectado mental y físicamente. Somos una banda de reacciones viscerales, hacemos lo que queremos cuando queremos hacerlo, y si alguien se siente bien y cree que es natural, entonces lo hacemos... hay varios temas punk de medio tiempo tipo '77, hay un par de temas rápidos y también algo de Ska. Así que aquí estamos, esto es lo que hacemos y qué diablos.

-Yo sé que ustedes han puesto canciones Ska en lados B y compilaciones, pero ¿Por qué cuesta tanto que RANCID ponga canciones Ska en un álbum? ¿Acaso Matt y Tim estaban tratando de separar las cosas entre OPERATION IVY y RANCID?

-Hemos estado tocando Ska por siempre. Creo que el tercer show que hice con RANCID fue un Jam Ska. Toma un tema como «Adina» del primer álbum, desármalo, transfórmalo en un tema Ska, podrías convertir nuestros temas Ska en canciones Punk, y viceversa. El Ska, el Punk, el Rock y el Reggae, todos son la misma maldita cosa. Es el mismo sentimiento, la misma alma, todas ellas son subculturas subversivas. Básicamente hablan de las mismas

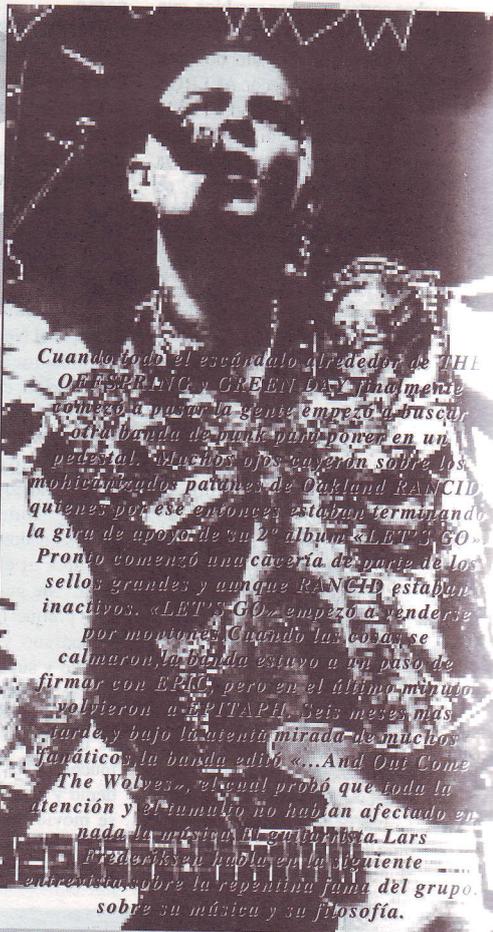
cosas. Es como esas cosas que haces porque te sientes bien. Me encanta tocar esa música, todos la amamos. OPERATION IVY (banda anterior de Matt Freeman y Tim Armstrong / Ed.) era una gran banda y ese álbum es uno de los mejores discos punk del mundo. Sólo nos pareció natural hacer esto en el álbum.

-Leí por ahí a alguien que comparaba la metamorfosis de la música de RANCID en los tres últimos álbums con lo que hizo THE CLASH en sus primeros tres trabajos, ¿Es una comparación justa?

-Sí, supongo, en realidad no sé. Nosotros como banda no tratamos de intelectualizar sobre nuestra música. Creo que todos sentimos que una vez que empiezas a pensar demasiado en algo, va a sonar como AEROSMITH o que sé yo. No es que tenga nada contra AEROSMITH, pero no disfruto de su música particularmente. ¿Sabes lo que digo? No quiero seguir exprimiendo la misma mierda siempre y tampoco pensar demasiado en ello. Hay que mantenerse en movimiento y hacer lo que es correcto para tí, lo que sientes en el corazón, porque si no haces las cosas de corazón es cuando eres un vendido o algo así.

-Todo el mundo habla sobre como ustedes han «Crecido y madurado» como músicos.

-Para mí, esas palabras se aplican a nosotros. Pero, ¿sabes cuanto me preocupa eso en realidad? No le presto atención, nosotros sólo hacemos lo que nos es natural. Vamos a seguir haciendo lo que siempre hemos hecho, vamos a tocar en vivo, ojalá sigamos sacando discos y haciendo lo nuestro. Así es la cosa. Si nos quieren comparar con Fucking Jesucristo, que nos comparen con Jesucristo. Tal vez nos dejemos barba y llevemos clavos en las manos... es un orgullo que nos comparen con alguien tan grande como THE CLASH, nos hace sentir bien, pero somos RANCID... Todos quieren comparar a todos con algo para poder apuntar su dedo y conseguir sus historias, pero lo que realmente interesa es que somos una banda Punk



Cuando todo el escándalo alrededor de THE OPERATIONAL GREEN DAY finalmente comenzó a pasar la gente empezó a buscar otra banda de punk para poner en un pedestal. Muchos ojos cayeron sobre los mohintragados patanes de Oakland RANCID quienes por ese entonces estaban terminando la gira de apoyo de su 2º álbum «LET'S GO». Pronto comenzó una carrera de parte de los sellos grandes y aunque RANCID estaban inactivos, «LET'S GO» empezó a venderse por montones. Cuando las cosas se calmaron, la banda estuvo a un paso de firmar con EPIC, pero en el último minuto volvieron a EPITAPH. Seis meses más tarde, y bajo la atenta mirada de muchos fanáticos, la banda editó «...And Out Come The Wolves», el cual probó que toda la atención y el tumulto no habían afectado en nada la música de la banda. Lars Frederiksen habla en la siguiente entrevista sobre la repentina fama del grupo, sobre su música y su filosofía.

de la clase trabajadora y sólo decimos la mierda que sentimos.

-La otra vez dijiste que habías crecido en la pobreza, supongo que eso se aplica a toda la banda. Con el moderado éxito que han tenido hasta ahora, ¿Han podido al menos cambiarse de casa?

-Todos viven básicamente en los mismos lugares. Yo,afortunadamente, pude salir de West Oakland, no sólo porque tenía que hacerlo sino que quería salir de allí. No fue sólo porque estuviese ganando plata. Ahora vivo con dos amigos, así es como podemos pagar la renta. Es un lugar en Berkeley (al final los desalojaron, pero Frederiksen no explicó por qué /Ed.), pero aún no puedo salir a la calle a las 11:00 de la noche. Pero supongo que es mejor que West Oakland donde ni siquiera podía salir.

-La gente se empeña en llamar a RANCID «Los próximos GREEN DAY» por su éxito...

-Ni siquiera me preocupa toda esa mierda. El éxito para nosotros siempre ha sido el poder conseguir algo de comida. Ese es el éxito, tener algo que comer. Realmente no nos importa lo que pase, lo único que queremos es seguir tocando.

ENTREVISTA
Peter Atkinson / Marco Barbieri

DOS MINUTOS

Si hablamos de Punk Rock argentino, sin duda que llegaremos a la conclusión de que DOS MINUTOS ha llegado muy arriba sobre todo con su primer largadura "VALENTIN ALSINA". Durante abril de este año la banda vino a Chile y realizó su primera gira por nuestro país, comenzando esta, en el gran show del RESISTENCIA MAPUCHE el día 4 de abril en el Teatro Monumental junto a bandas como LOS MISERABLES, UNDERCROFT, A.N.I.M.A.L. y FISKALES AD-HOC entre otros. Un día antes fuimos hasta donde estos tipos estaban alojando y en un ambiente de cerveza, risas, algo de pan y buen humor conversamos con el "Mosca" (voz) y con Marcelo Ares (batería), y este es el resultado.



-En que han estado durante el último tiempo?

-(Mosca) estuvimos ensayando mucho. En el verano tocamos en la costa de Argentina...

-(Marcelo) Desde que nos fuimos de aquí, la vez pasada hicimos LOS PISTOLS, tocamos mucho en Buenos Aires y preparando mucho material nuevo para el próximo disco.

-¿Lo van a empezar a grabar?

-(Marcelo) claro, ya están los temas.

-¿Por Polygram?

-(Marcelo) Si nos queda un disco más ahí.

(Mosca) el último por Polygram y de ahí se verá.

-¿No han tenido problemas con ellos?

-(Marcelo) no, siempre se dice una banda de PunkRock en una multinacional?. Nosotros grabamos con Mentes Abiertas un compilado e íbamos a sacar por ese sello nuestro primer disco, pero el contrato era más complicado que el de POLYGRAM y además este último lo cambiamos casi por completo nosotros mismos.

-¿Cómo viene el nuevo disco?

¿Tiene diferencias con los anteriores?

-(Mosca) creo que no varió en nada. Es lo mismo, pero quizás mejor.

-¿Y las letras?

-(Marcelo) La ideología no cambió, hablamos de lo mismo. Tiene letras sociales, hay un tema amoroso, de la pérdida de una mujer, sobre la policía... En la Argentina está pasando mucho que los canas (pacos) te matan directamente. Directamente te pegan un tiro en la cabeza y después son enjuiciados y salen al otro día... hay temas sobre la desocupación, sobre los problemas que nos pasan a nosotros y a nuestros amigos.

(Mosca) : La vida cotidiana que vos ves, está reflejada en nuestra música.

(Marcelo): La banda en cierto sentido, es apolítica. A nosotros nos interesa la política en forma muy particular a cada uno. La banda la hicimos para divertirnos y para contar cosas, pero no es una banda de choque político.

Hay cosas que no se pueden pasar por alto, obvio. Y también hay letras muy raras, de películas o de alguna cosa que te gusta. La diferencia que puede haber puede ser técnica, de algo que puedes hacer en el estudio y después es siempre lo mismo.

(Mosca) : Punk Rock y Hardcore.

(Marcelo) : hay mucho mas HARDCORE en este. Va mucho más Hardcore.

-¿Que había hecho 2 MINUTOS antes del compilado de MENTES ABIERTAS?

(Mosca) Nunca nada, porque somos unos colgados borrachos, osea, creo que si no hubiéramos tocado ahí en ese compilado, todavía seguiríamos tocando con mucha gente, pero sin grabar nada y es porque somos muy colgados.

(Marcelo) Nos gusta tocar. No era que dijéramos vamos a tener un cassette. Hay 10 mil cassette trucos, osea, piratas que se venden de 2 minutos del 89-90, son unos desastres (risas) vamos a poner un BONUS TRACK. El tema se va a llamar 1987 y es de 1989 más o menos. Lo vamos a poner hecho ahora y al final lo vamos a poner como era. Lo tenemos grabado de Walkman... va a estar bueno.

-¿Conocen música chilena?

-(Marcelo) FISKALES, MISERABLES, PANTERAS NEGRAS. Con FISKALES y MISERABLES hemos tocado además.

(Mosca) además lo que se ve allá por los canales de video... hay unas chicas que hacen Punk Rock que se llaman VENUS, pero se visten medias raras... PANICO, LOS MORTON y lo que pasa es que no llega mucho allá... Pero lo mejor son LOS PRISIONEROS, "Quién mató a Marilyn" es mi preferido... Además los vi una vez, hace mucho y creo que era a beneficio y voz tenías que comprar una Pepsi Cola o una Coca-Cola, algo así y si voz llevabas tantas chapitas entrabas al concierto gratis. (Marcelo) a beneficio de PEPSI (risas)

(Mosca) La cosa es que ellos tocaron y en la Argentina no los conocía casi nadie. Yo los ví porque me había comprado "La voz de los '80", el primer disco y los fui a ver y estaba recontento. Me parecen un banda regresa. Marcó toda una época brava. Después se pusieron techno y las cagaron.

-¿Cómo estuvo la vez pasada que estuvieron acá?

-(Marcelo) hicimos 3000 personas en el Manuel Plaza. Tocamos las dos fechas con FISKALES y la verdad es que nosotros estábamos sorprendidos porque cuando vinimos no estaba nada editado. Había todo pirata y definitivamente estuvo muy, muy bueno.

-Hay algo que le quieran decir a los fans chilenos? Algún mensaje?

-(Marcelo) Yo quisiera decirles a la juventud que se interesen mucho en lo que se esta haciendo ahora, por ejemplo este recital RESISTENCIA MAPUCHE.

A mi me mata haber venido, es groso. Antes de venir no sabía mucho de lo que se trataba... que hagan bandas y que estén unidos, que no se dividan en clanes.. "a no es que este escucha Thrash y yo Punk, entonces no". La base es que se unan y que luchen contra los pacos de mierda y el gobierno y los milicos... yo no entiendo como esta Pinochet todavía.

-Yo tampoco.

-(Mosca) Habría que matarlo (risas). (Marcelo) Yo me enteré el otro día porque no sabía y leí que es el Jefe del Ejército... entonces no se fue nunca... ustedes tienen una democracia media disfrazada, creo que antes de hacer algo le preguntan a Pinochet. Hay que luchar contra eso. Ojalá que se muera de cáncer luego, o de alguna enfermedad así que sufra mucho.. que se muera de un cáncer galopante y que sufra mucho que le coma los huesos... A partir de ahí la gente que están de acuerdo con ese hijo de puta por ahí se despiertan.

(Mosca) Los que están de acuerdo con él, que se mueran también...

(Marcelo) No, porque hay gente que es ignorante... ¡Ah! usen forro porque la peste anda rondando. Usen condón para coger porque en cualquier momento te agarra el bicho.

-Acá hasta las campañas en contra del SIDA son censuradas.

-(Marcelo) bueno ves, son unos hijos de puta. A partir de que se muera Pinochet van a cambiar muchas cosas. Ojalá que no pongan otro.

(Mosca) ¡No!

(Marcelo) Porque ahora que esta la clonación a lo mejor ya tienen un par por ahí, (risas), ahí no se acabaría más... lo mismo con MENEM que se muera y ya!

(Mosca) que se muera hijo de puta (risas)

-O.K., Gracias por todo.

-(Marcelo) No, gracias a ustedes, gracias por las revistas y bueno estamos a disposición cuando quieran, un abrazo para todos.

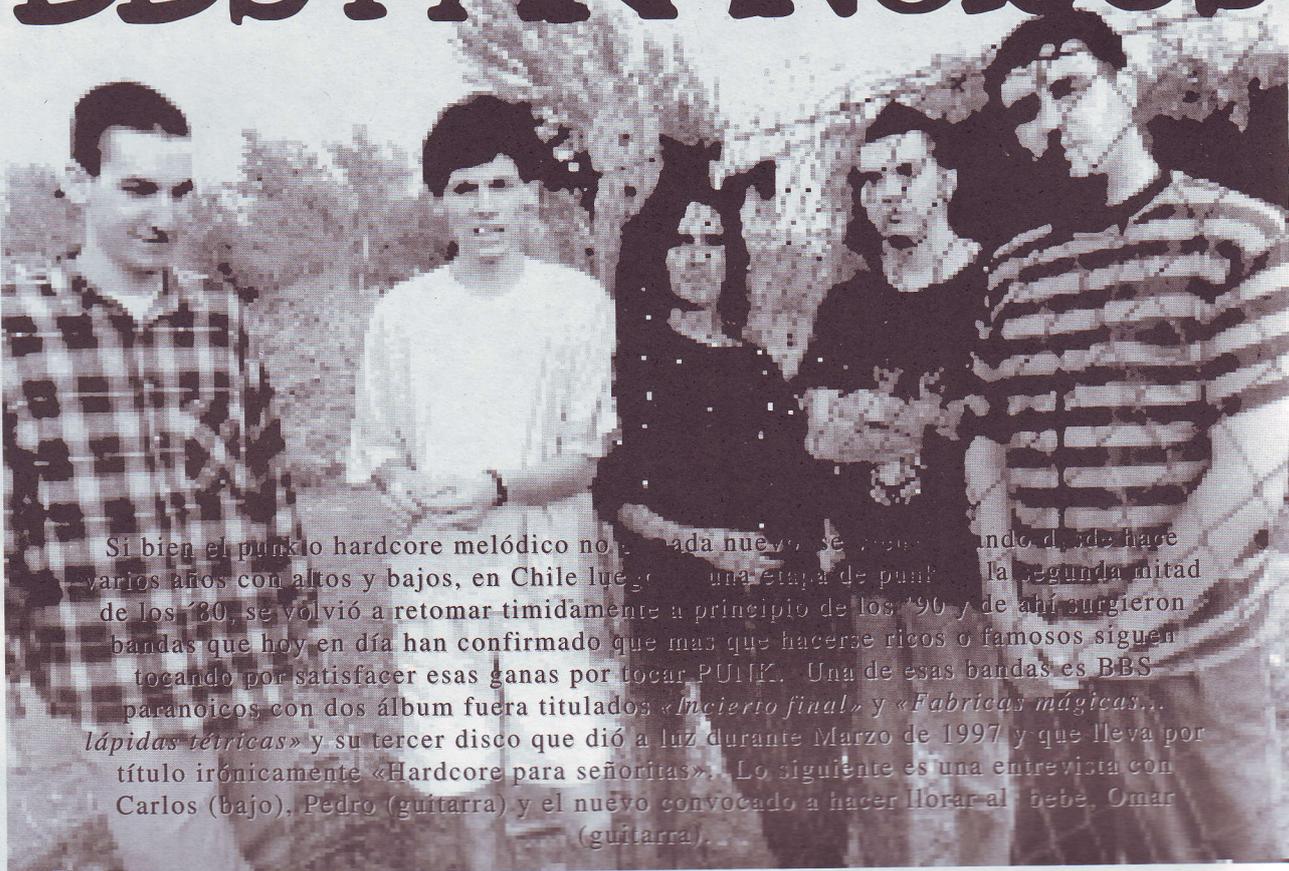
(Mosca) Gracias a todos ustedes.

Entrevista por Cristian Cáceres



El Mosca en el RESISTENCIA MAPUCHE.

BBS PARANOICOS



Si bien el punk hardcore melódico no es nada nuevo, se ha estado tocando desde hace varios años con altos y bajos, en Chile luego de una etapa de punk en la segunda mitad de los '80, se volvió a retomar timidamente a principio de los '90 y de ahí surgieron bandas que hoy en día han confirmado que más que hacerse ricos o famosos siguen tocando por satisfacer esas ganas por tocar PUNK. Una de esas bandas es BBS Paranoicos con dos álbum fuera titulados «Incierto final» y «Fabricas mágicas... lápidas térricas» y su tercer disco que dió a luz durante Marzo de 1997 y que lleva por título irónicamente «Hardcore para señoritas». Lo siguiente es una entrevista con Carlos (bajo), Pedro (guitarra) y el nuevo convocado a hacer llorar al bebé, Omar (guitarra).

-Para comenzar danos una reseña de la banda. Cuéntanos todas las etapas que pasaron.

-(Carlos) El grupo se formó el '91. Partió con Pedro en guitarra, Alex en voz y yo en bajo junto a un baterista que se llamaba Boile en esa época; con el cual tocamos 3 meses que fueron los tres primeros meses en que nos empezamos a armar y luego por razones personales y porque no encajó en términos musicales, se cambió por Juan que se mantiene hasta ahora. Nosotros empezamos como cualquier grupo de barrio, ensayando en la casa con los equipos de música que a los 3 meses ya estaban desconados todos los parlantes de la casa, con un cajón de metal en la pieza y sin micrófono, osea empezamos haciendo los temas de a poco y nos fuimos lentamente afiatando y armando. Entonces el primer año fue eso. Dedicarse a hacer canciones a tratar de afiatarse y tratar de tocar. Ese año grabamos un demo de 4 canciones y que nunca lo sacamos, en realidad nos sirvió para conocernos mejor, y empezamos a grabar en forma independiente lo que terminó siendo nuestro primer disco «Incierto final».

-En «Incierto final» hay algún tema del demo anterior de 4 temas?

-(Carlos) Sí, tres temas. Hay un

tema que tenemos grabado en ese demo que no hemos grabado más. Es como inédito.

-Y el demo donde lo grabaron?

-(Pedro) En un estudio que se llamaba Electromúsica con che copete en las perillas (risas).

(Carlos) Era un argentino medio loco, que nos cuenteo que el estudio era aquí, que era allá, que era una maravilla.

(Pedro) Cuando tu estabas grabando, él se ponía a perillarte en la misma (se ríe).

(Carlos) Igual salimos embalado, tienes que considerar que en ese tiempo no teníamos nada, grabamos todo por línea prácticamente y fue lo mismo que paso con «Incierto final», que lo empezamos a grabar solos, sin recursos, sin nada y por eso nos demoramos tanto.

-¿Cómo llegaron a ALERCE?

-(Pedro) Existía en ese entonces una cosa que se llamaba la revuelta que era cuando el Claudio Gutiérrez aún no estaba trabajando en Alerce, conducía un programa que se llamaba Proyecto R y se juntaban todos los lunes, afuera de la USACH y Claudio se contactó con nosotros y luego supo que estábamos grabando un disco y fue alguna de las cosas que puso en el programa y después Claudio empezó a trabajar en Alerce y nos ofreció en Alerce, y lo escuchó Necochea (Carlos) y el loco quedó fascinado con el Ska y nos contrato. (Carlos) Igual lo que nos ayudó a

hacernos conocido en esa época fue el hecho de salir en la radio y de poder mostrar los temas que teníamos grabados. En esa época prácticamente no habían grabaciones de grupos Punk, fuera de los CAOS, LOS KK y algunos demos más, no habían grabaciones que sonaran bien para esa época. Nos ayudó salir en ese programa para hacernos más conocido y al mismo tiempo que el Claudio Gutiérrez nos conoció ahí, entonces nació el interés de ellos (ALERCE) y nosotros le vendimos el master que nosotros teníamos de «Incierto final», que nosotros siempre lo pensamos como un demo, pero al final salió editado por ellos como disco. Y vino a ser el primer disco de tres que teníamos por contrato que hacer con ellos.

-¿Y qué pasó con ellos después?
(Pedro) En realidad no nos gustó la forma de trabajar de Alerce, no nos gustaba la forma en que hacían los discos. Queríamos hacer un disco que sonara bien y sabíamos que en Alerce no lo íbamos a conseguir y optamos por irnos casi en mala, casi en buena.

-Pero ¿Por qué ustedes tenían esa certeza en decir que no iba a sonar bien?

-(Pedro) Por que Alerce colocaba todo para sacar el disco. Lo tenías que grabar con la infraestructura que ellos te proporcionan, entonces

sabíamos que no te iban a arrendar equipos grosos de guitarra para tocar o no se iban a preocupar de afinarte la batería y que iba a ser un disco más o menos con los conceptos que ellos tienen para los discos. Los discos suenan para la radio la mayoría, si no suenan muy mal y queríamos hacer un disco que sonara groso. Queríamos trabajar con gente que hiciera rock, porque en Alerce no había gente que hiciera rock. Los ingenieros hacían cualquier cosa, grababan a los miserables o grababan a las bandas de allá.

(Carlos) Por ejemplo la mezcla del «Incierto final» la hizo un ingeniero que se llama Eduardo Vergara que yo no sé si habrá hecho otras cosas de rock antes. Lo que yo sabía de él antes era que trabajaba con CONGRESO y SHWENKE NILO y ese tipo de música. Entonces no nos daba garantía de como iba a salir nuestro disco, además, que la música nuestra no era tan fácil de plasmar y teníamos muy metido, en la cabeza el resultado que tuvimos con el «Incierto final» que es un disco que las guitarras suenan en línea, que tiene bastante hierro. No sonaba bien en el fondo. Estamos hablando del año '94 y en ese año se había integrado otro guitarrista al grupo que es Cedric y a mediados de año queríamos grabar el segundo disco de nosotros que por contrato

nos correspondía hacerlo ahí y Alerce no quería hacerlo en ese momento, además que no querían, como te decía Pedro grabar como nosotros queríamos, con quien queríamos grabar y en el estudio que queríamos grabar, osea ellos querían poner todo y nosotros por contrato estábamos obligados a grabar en las condiciones que ellos nos dieran. Resulta que Cedric se tenía que ir en septiembre de ese año a Francia y nosotros queríamos grabar el disco antes que él, se fuera y Alerce no quiso, entonces ese fe el detonante para que nosotros decidiéramos irnos de Alerce. Hacer el disco antes que CEDRIC se fuera.

-¿Supieron alguna vez cuanto vendieron del «Incierto final»? ¿Recibieron las regalías por las ventas?

-(Carlos) Sí, en términos legales siempre nos pagaron cuando correspondía. Regalías recibimos cada tres meses. Aunque nunca supimos la cantidad exacta de las ventas.

-(Pedro) Sabemos más o menos que se pasaron las mil copias, igual yo no tengo ninguna desconfianza con Alerce en ese sentido, yo creo que nos jugaron derecho siempre.

-(Carlos) También sabemos que Alerce nunca perdió plata con nosotros, osea recupero todas las platas que habían invertido.

-Luego de todo eso grabaron con TOXIC, pero ellos se demoraron en sacar el álbum...

-(Carlos) Empezamos a grabar en septiembre del '94 el «Fabricas Mágicas...» en el estudio que queríamos y con el ingeniero que queríamos (estudios REC con José Luis Corral) y terminamos en diciembre con la mezcla. En cuanto a TOXIC, se demoró y salió en septiembre del '95.

(Pedro) La primera edición que fue bastante limitada. La otra la sacó el sello en marzo de este año.

-¿Cómo han andado con TOXIC?

-(Carlos) No se cuanto hemos vendido.

(Pedro) Francisco, sabemos que ya recupero la plata. Debe andar por las 600 copias mas o menos.

(Carlos) Debe andar por las 600 a 800 copias además que TOXIC también tiene una distribución bastante limitada y cero promoción que también afecta. Pero bueno, de lo único que nos podríamos quejar, es que el disco daba para mas, osea para que fuera mas conocido. el trabajo era más depurado que en «Incierto final», por ese lado nos deja conforme, podría haber dado para mas, pero no lo dio lamentablemente. De ahí que quedamos con las ganas de ser independientes.

-¿La producción de «Fabricas Mágicas...» es una producción TOXIC?

-(Carlos) TOXIC, 100% TOXIC.

-Cambiando de tema ¿No han tenido problemas con las letras del primer álbum, por todo lo que paso con PANTERAS NEGRAS?

-(Carlos) Nosotros siempre pensamos que podríamos llegar a tener algún problema por lo de Jaime Guzmán, que esta en una canción, en el Ska, pero en realidad no hemos tenido problemas.

-Bueno siguiendo con la historia, CEDRIC se fue a Francia y ¿Qué pasó con él después?

(Carlos) CEDRIC volvió un año después, a mediados del '95, tocamos en vivo un par de veces con él y después se volvió a ir. El esta estudiando en Francia así que tenía para tres años en ese momento, venía de vacaciones.

(Pedro) Después que se fue el «pelao», entramos en un receso bastante largo. Estuvimos en silencio durante bastante tiempo. Casi tres meses sin ensayar, sin componer.

(Carlos) El '95 no hicimos muchas cosas, igual fuimos a tocar a Concepción, tocamos un poco acá en Santiago y a fines del '95 fuimos a Buenos Aires a tocar.

-¿Dónde tocaron en Buenos Aires?

-(Carlos) Tocamos en un barrio que se llama Ezeiza, luego tocamos en la plata que es una ciudad que queda cerca de Buenos Aires, en un Festival Multi Media que mezclaba muchas manifestaciones artísticas. Habían varios escenarios, uno para grupos de rock, había otro escenario donde tocaban tango, había pintura, teatro... Una huea muy loca, parecía WOODSTOCK (dice riéndose). Además, era una fábrica dinamitada y habían algunas estructuras antiguas: murallas, torres y nosotros tocamos en esa torre como en un segundo piso...

-...¿Y cómo les fue?

-(Carlos) Nos fue bien, no nos podemos quejar. El público de allá (Argentina) es bien distinto al de acá. Son super respetuosos, si no te conocen, te escuchan primero. El último día tocamos en Hurlingham, una ciudad que queda un poquito al norte ya ese día nos sentíamos en confianza.

-Cambiando nuevamente de tema ¿Cómo es la relación con otras bandas de Santiago? Ya sea de HC, Punk, Thrash, etc.

-(Carlos) Nosotros nunca hemos competido con ninguna banda. Siempre hemos colaborado con los grupos nuevos, pero no nos llevamos ni bien, ni mal con la gente. Somos amigos con algunas bandas y con otras no nos pescamos simplemente. En cuanto a los estilos nunca nos ha importado mucho, osea tocamos con grupos de cualquier onda... hemos tocado con DUNA, que son medios Grunge, con grupos DEATH METAL, con grupos Punk, más Punk que nosotros, grupos Thrash. No tenemos problemas en ese sentido.

-¿Reconocen en cierta forma la influencia de BAD RELIGION?

-(Pedro) Por supuesto.

-(Carlos) Si, esa influencia la reconocemos, pero no solamente de BAD RELIGION.

-(Pedro) Todo el Hardcore Californiano.

-(Carlos) Si a la hora de componer se nota, además que es la música que mas escuchamos.

-Y el nuevo Punk o Hardcore melódico, llámese GREEN DAY, RANCID, THE OFFSPRING, NOFX...

-(Carlos) Sí, es que viene a ser los mismo. Los BAD RELIGION son mas famosos. RANCID no es una cosa nueva en cuanto a música, es como que explotan lo que fue THE CLASH más rápido, y a NOFX los respetamos harto y nos gusta mucho también.

-¿Qué están haciendo ahora?

-(Carlos) Durante este año hicimos todas las canciones del disco que grabamos en octubre y se llama «Hardcore para señoritas», son 12 canciones y lo grabamos en forma independiente, totalmente y en este momento estamos viendo que vamos a hacer con él.

- Y ¿Han tenido contacto con sellos independientes de afuera?

-(Carlos) Hemos enviado a sellos como FAT WRECK que es el sello de FAT MIKE de NOFX. Nosotros le enviamos el segundo (Fabricas) y nos contesto y esperamos que con este nos vaya mejor. En ese nos respondía que el grupo era bueno, pero que no esta interesado en hacerlo. Ahora esperamos que la respuesta sea mas positiva. También me acuerdo que esa vez se lo enviamos a EPITAPH y no nos pescaron para nada (se ríe), ni siquiera nos contestaron.

-Ahora, a parte de FAT WRECK, ¿A quién se lo enviaron?

-(Pedro) Se lo enviamos a MILAGRITOS, el

sello de SOCIEDAD ALKOHOLIKA.

-¿Cómo suena el disco en comparación a los anteriores?

-(Pedro) Suena mucho mejor.

-(Carlos) Tenemos que decir también que llegó un integrante nuevo que se llama Omar en guitarra. El vino por este año a reemplazar a Cedric por el tiempo que él estaba afuera, al final llegó Cedric y él también se quedó y como Cedric se tuvo que ir de nuevo a Europa, quedó como integrante definitivo del grupo. Igual ha sido un aporte bastante bueno, eso ya es el primer cambio y el sonido es bastante mejor logrado.

-Sácame de una duda ¿El sonido de «Fabricas Mágicas...» se añejó a propósito? ¿Se hizo que sonara como en los '80?

-(Carlos) Nosotros queríamos que las guitarras sonaran a toda «raja» en ese disco, que sonaran pesadas, que sonaran fuerte.. nosé por qué quedaron sonando así. Yo creo que también los temas son como onda '80. No es que intencionalmente hubiéramos dicho : «Oye, pone la guitarra para que suene como los grupos de los '80".

-(Pedro) Quedó como sonido REC (refiriéndose al estudio REC) varias cosas que salen del REC, suenan como medias apagadas.

-¿Y ahora en HYT?

-(Pedro) suena super bien.

¿Cuántas horas tenían para grabar?

(Pedro) 60 hrs. Pero nos demoramos 58 hrs. en grabar y mezclar.

-¿Y con Mariano qué onda?

-(Carlos) El es super profesional.

(Pedro) Además que me pareció más dedicado.

-Ya tiene varias grabaciones en el cuerpo.

-(Pedro) Sí. Desde que tiene su prestigio, tiene su gente. Pero me pareció dedicado, en realidad se comprometió hasta el final.

-(Carlos) Explotó nuestra virtudes y desnudo todos nuestros defectos (se ríe). Nos conoció bien en ese tiempo y yo creo que le sacamos provecho. Estoy super conforme con la grabación, con el sonido que se logró y con la onda en que quedaron las canciones.

-Algún saludo, mensaje o algo que les hubiera gustado decir.

-(Omar) Estoy feliz de estar tocando en el grupo.

-(Pedro) Que si nos vendimos es por culpa de este (Omar). Este es más vendido que la «cresta» (lo dice riéndose).

-(Carlos) Lo importante es que no vamos a parar de tocar y nunca hemos tenido la intención de dejar de tocar. Nos podemos perder, pero queremos tener una actitud de aparecer cuando haya que aparecer y de no hacer más cuestiones por la plata, osea, ya pasamos experiencias bastante lamentables. No somos amigos de andar posando, ni de andar generando noticias alrededor nuestro, ni tampoco de explotar actitudes políticas, que sí las tenemos, para vender más. Vamos a seguir tocando... vamos a seguir haciendo lo nuestro. Si a la gente le gusta, bien; si no le gusta, vamos a seguir tocando, osea, siempre lo hemos hecho así, nunca hemos estado de moda. La música que hacemos jamás ha estado de moda, cuando empezamos era otra la música que se escuchaba y ahora también. No vamos a cambiar nuestro estilo por vender más, definitivamente no nos interesa y a los fieles les decimos que vamos a seguir, y que esperamos que este disco salga luego y lo mejor posible para que la gente lo...

-(Pedro) Lo compré y nos hagamos millonarios (dice riéndose junto a los demás).

(Carlos) Y nos vayamos de gira a Europa (risas).

Entrevista por Cristian Cáceres.

EL SKA

Por CARLOS CORZARIO

Transcurrían los años '60 y en Jamaica una de las tantas islas del Caribe se forjaba una de las formas musicales más alegres que la música popular recuerde «El Ska» originario de Kingston la capital de la isla. Un ritmo bailable y el primero que se comercializó mundialmente. En estos años, el tener equipos de radio era sólo para los ricos (que por supuesto no habían en la isla).

A raíz de esto, surge el **SOUND SYSTEM** que eran camionetas provistas con un equipo musical, parlantes y una colección de discos, que se paseaban por la ciudad estacionándose en plazas y esquinas concurridas llevando a la juventud el tan deseado R'N'R muy popular en U.S.A. y el mundo entero. Alrededor de estos móviles, se juntaban personas de todas las edades a bailar en estos lugares, se juntarían más adelante los populares «Rude Boys».

Rude Boys: chicos pobres callejeros que vivían su vida al filo de las navajas, muy respetados en los barrios. El Rude Boys, más conocido en Jamaica, era Delroy Wilson del barrio de Trench Town, el que luchaba contra la violencia mal entendida entre las pandillas.

Hoy en el mundo la palabra Rude Boys, se usa para catalogar a los adeptos al Ska!

Los Sound Systems vivían de las propinas y la venta de discos. Los dueños de estos aparatos musicales ambulantes, contrataban a «Los Toaster» que eran los M.C. (Master of Ceremony) que con un rudimentario rapeo hablaban acerca de todas las noticias y políticas de la isla, sobre discos de bandas como Skatalites, Ethiopians y otras. Esta era la etapa de la guerra de los Sound Systems. Entre el popular Sir Lox Sone Dowbeat V-Rocket, Lord, Koos, etc.

Del tiempo de los «Toasters» los más conocidos eran King Sporty, King Stitt, y más adelante el conocido «Prince Buster» uno de los padres del Ska. Creador del tema One Step Beyond (que fuera popularizado por Madness y que en Chile lo toca Santiago Rebelde).

En Jamaica por estos años locos, comienza la creación de una música local un Rock'n'Roll rudimentario. Los mismos de la isla solamente practicaban el pasional «swing» (que mezclado con este sonido callejero y unísono de vientos) destacando las vocalizaciones y los solos, abría las puertas a lo que hoy se conoce por **SKA**.

El nombre sacado del singular sonido de la batería **Ska-Boom-Ska-Boom**, el señor Codd Goxsone lo bautizó así.

Los reyes de este estilo son «Los Skatalites» que entre los integrantes estaban los músicos Roland Alphonso, saxo; Jackie Mitto, piano y a Don Drummon, trombone; que sería muy popular por sus solos.

Paralelamente al Ska, nacía también, el Rock' Steady y luego el Reggae, otros músicos de culto Ska en Jamaica son Laurel Aitken, Derrick Morgan, Desmond Dekker, Ethiopians, Upsetters Maitals, hasta el astro Reggae Robert Nesta Marley (Bob Marley) que junto a Peter Tosh y Bunny Wailer eran «The Wailer and wailers...»

En los años '70 en Inglaterra, después de la inmigración Jamaicana a esta isla, los Rude Boy's junto a los Mods ingleses y Skin heads, que tenían en común más que sólo la pinta de terno y corbata. Se fusiona convirtiéndose en fieles amantes del Ska. Pronto juventudes deseosas de la contagiosa y alegre música, crean la segunda patita del Ska, que junto con el Punk en los añorados años '77 al '80, emergen y popularizan en todo el mundo bandas como *The Specials, Madness, Selecter, Rico* y bandas Punk como los Clash tocaban viejos temas Ska. En una versión mucho más dura y rápida. Siendo estos años los más productivos de esta música. Actualmente el Ska no es puro, ha sido fusionado con estilos como el **Punk, el Funk, Hardcore, Metal, Salsa** con bandas en todo el mundo, Ej.:

U.S.A. :

Mighty Mighty Bosstones, Voodoo Glow Skull, The Toasters, Skankin Pickle, The Scoffiaws, Generic Skaca, etc.

EUROPA:

Pick it up (Francia), Les Naufrages (Francia), Skatala (Cataluña), Malarians (España), Kortan, Skafervatine (Francia), The Busters (Alemania), The Frits (Alemania), The Porkers (Australia), Mr. Review (Holanda), Skafams (Japón).

LATIONAMERICA:

Desorden Público, Palmeras Kaníbales, Sin sospechas (Venezuela), (Venezuela es el país del Ska), Los Pies Negros y Ukupulario (Puerto Rico), Psicosis (Perú), Karamelo Santo, Espías Secretos, Intocables (Argentina), Santiago Rebelde, Revolucionarios Evolucionarios, Sandino Rockers, (Chile).

En estos años, ósea 1996 y los que vienen, el Ska está más fuerte que un zorrillo, ósea, que a disfrutar y bailar Ska hasta que los pies se gasten.



BAD MANERS

La primera vez que escuché a este grupo, lo encontré como Rock'n Roll Ska y al verlos en fotos me imaginé a una barra de Holligans, guatones pelados y vestidos como Skin Heads, pero este grupito inglés del mismo tiempo de Specials y Madness, mezcló mambos, chachachas y cuanto ritmo festivo que había. Son muy potentes y como decía al principio parecen Rocker's tocando Ska...

En uno de sus tantos discos tienen un tema que se llama Skin Heads Love Affairs, algo así como cabezas rapadas, un bonito adorno (la letra es en contra los Skins Neo Nazis

ALL MUSIC Magazine Pág. 46



SPECIALS Y SELECTER EN VIVO

Este disco es excelente fue grabado en vivo para B.B.C. de Londres con las 2 bandas más conocidas de los años 79-80. Este CD, es energético como el punk, alegre y fresco como el Ska. Por los Specials, yo me hice adicto al Ska. Osea recomiendo que lo tengan grabado. Los Selecter, son una banda de culto, por su voz femenina son muy técnicos y muy Jamaicanos. El disco entero es bueno el público se la pasa avivando la cueca. Con los típicos cánticos Hulgians que pregonan Rude Boys, los Specials sacaron discos este año, se llama Specials Today's son puros covers. Si lo consiguen no lo presten. Ska. Muy Bueno



DESORDEN PUBLICO

La banda Ska venezolana más conocida, a pesar de que en ese país casi todos hacen ¡Ska!, el disco es excelente mezcla Ska, Reggae y ritmos latinos, con letras muy significativas y directas, el vocalista es irónico y tiene una voz F.M. que vale la pena tener una copia del disco (pero ojo casi todas las bandas de Venezuela suenan como Desorden Público).

Han tocado con Fabulosos (Argentina), Toasters U.S.A., Fing Chanco N.Y. (U.S.A.), y son parte de Moon Ska N.Y. Rec. Latino.



SKATALITES

A pesar de que Skatalites es una banda formada en los 60, este disco es reciente de 1994 con unos músicos sólidos y expertos. El disco es muy «Ska» con unos instrumentistas sólidos y expertos... el alegre «Ska» con dulces melodías que nos emancipan el alma, demostrando durante todo el disco, que siguen, siendo los reyes. En este disco participan los ídolos del «Ska» jamaicano Prince Buster y Toots vocalista de Toot and the Maytals. El disco merece estar en la colección de todo Rude Boy.

Dale TODOS TUS MUERTOS

Cuando la década de los '80 cruzaban su mitad nace en Argentina una de las bandas que revolucionaría la forma de tocar hardcore-punk. Su nombre más extraño de lo que parece: **Todos tus muertos**, se hizo presente en una buena cantidad de recitales durante el período '85-'88 hasta que lanzan su primer largaduración autotitulada y editada por RCA con quienes tuvieron mucho problemas. Luego vendría su segundo álbum titulado «Nena de Hiroshima» editado a través de Radio Tripoli con quien nuevamente tienen problemas y se desligan de estos y llegan al Cielito Records un sello independiente argentino de muy buena reputación. Con estos editan uno de los mejores álbum de los últimos años titulado «Dale Aborigen» en el cual dejan caer todo el poder del Hardcore, Reggae, Punk y folklore en temas como «Mate», «Tu alma mía», «Andate», «Hijo nuestro», etc... y con la participación de Fermin Muguruza de Negu Gorriak; Sergio rotman de los Fabulosos Cadillacs; Manu

chao de Mano Negra; Alicia Dalmonte y Malena D'Alessio de Actitud María Marta entre otros. En «Dale Aborigen», además, aparece «Lehenbiziko Bala» un tema de Negu Gorriak del álbum Gure Jarrera. De ahí en adelante Todos Tus Muertos logra un reconocimiento por su trabajo en toda Latinoamérica y con ello llegan a tocar en abril del 96 a Chile junto a **Fiskales Ad-Hok**, para muchos una noche inolvidable junto a los «Muertos» y a esas mil quinientas personas que estuvieron en el Gimnasio Manuel Plaza. 1996, además, tenía como plato de fondo la edición de su cuarto larga duración, esta vez en vivo titulado «Argentina Te Asesina» dedicado según Horacio Gamexane (guitarra) «a los 30.000 desaparecidos en la Junta Militar en Argentina» y además, tiene la particularidad de «abarcar desde las primeras épocas hasta las últimas de la banda». Además, durante 1996 Fidel Nadal y Pablo «Dronkit Master» vocalistas de TTM

editan el disco de Lumumba grabado en One Blood Studios en Kingston, Jamaica, un disco lleno de bases Reggae, un sonido que amenaza con ser el futuro de **Todos Tus Muertos**, pero Felix aclara: «No! por que ellos pusieron sólo las voces, todo lo demás ya estaba hecho». Ahora la banda esta independiente y ha firmado un contrato con el sello norteamericano **Grita!** para ser editados en el país del norte y en Chile por Sum Records, reeditándose «Dale Aborigen» con nuevo arte y por primera vez en Chile. Para coronar 1996 vuelven a Chile el 27 de diciembre para tocar junto a **Santiago rebelde, Karamelo Santo y Pequeñas Partículas**. De aquí en adelante **Todos Tus Muertos** podrá ser disfrutado por todos los (Muertos)

Aborigen

que lo deseen. La banda, además contribuyó con el tema «Gente que no» (junto a los Auténticos Decadentes) para el compilado «Red Hot & Latin» a beneficio de la investigación a la cura del SIDA que fue editado por el sello H.O.L.A. Records. Para el futuro atentos con «Los Muertos» y deja descansar a los vivos,

Artículo y Entrevista por
Cristian Cáceres



TODOS TUS MUERTOS Viernes 27 de Diciembre Gimnasio Manuel Plaza

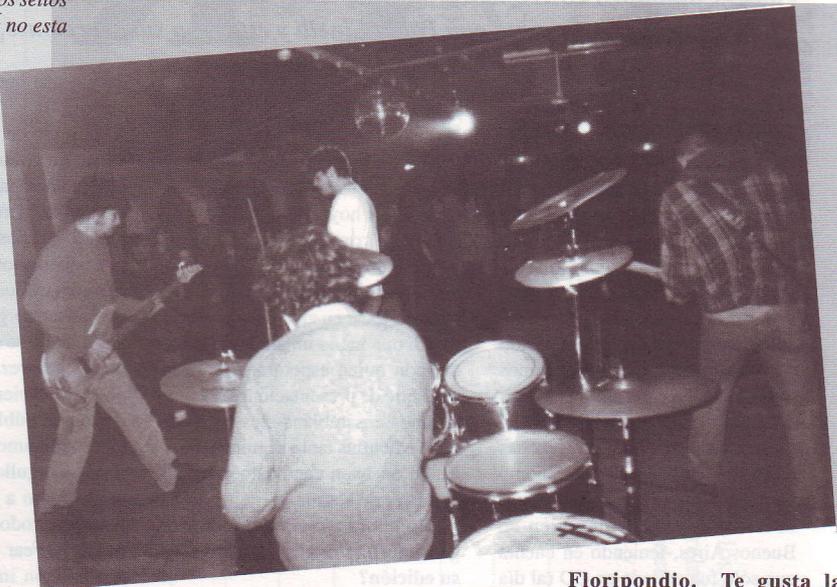
En una primera instancia el recital de Todos Tus Muertos se iba a llevar a cabo el día 13 de diciembre en el Teatro Monumental. Al final el recital se efectuó el día 27 del mismo mes en el Gimnasio Manuel Plaza, junto a los anunciados Karamelo Santo y Pequeñas Partículas, además de Santiago Rebelde. El show se llevó a cabo con más de algunos problemas sobre todo en los accesos al recinto. Al parecer Santiago Rebelde estuvo muy bien por los comentarios que tuvimos ya que logramos ingresar justo cuando estos ya se bajaban del escenario. Los Mendozinos Karamelo Santo mostraban un Ska/Reggae simple sin mucha fuerza y muy plano. Por otro lado, Pequeñas Partículas de Valparaíso aparecían en el escenario mostrando algo totalmente distinto a lo que la noche había mostrado. Muy monótono excepto dos temas que tocaron con Saxo que sonaban realmente excepcionales, tipo John Zorn. No había escuchado algo parecido acá en Chile. Todos Tus Muertos comenzaba a tocar ante unas 900 a 1000 personas con «I am Lion» para luego continuar con los temas del disco «Dale Aborigen» como «Mate», «Mandela» o el cover de Negu-Gorriak «Lehenbiziko Bala» o simplemente hacer algunos Jam como un homenaje a Victor Jara y otros con ritmos Reggae. «Se que no/Requebra», «Tu alma mía» o «Alerta Guerrillas» sonaban a todo dar y temas de sus dos primeros discos no se hacían presente. Al final un show donde hubo yerba, música, acrobacias y mucha fuerza. Un set más corto que en la ocasión anterior, pero tan energético como aquella vez.

Por Cristian Cáceres.

De pronto, cuando la música se torna aburrida, cuando es difícil encontrar algo que escuchar, con siquiera un poco de originalidad, es entonces cuando no faltan un par de bandas que cambian esquemas y que hacen cosas realmente originales. En Chile afortunadamente tenemos mas de un par, pero desafortunadamente la gente no sabe apreciar lo que tiene y comercialmente son casi, un fracaso y por eso los sellos ni siquiera piensan en contratarlas. Quizás la gente no esta acostumbrada a escuchar algo distinto y tiende a catalogarlo de malo. En Chile, por nombrar una, tenemos a SUPERSORDO. Una banda que deánbula por distintos ámbitos musicales y con un background de sus integrantes bastante multicultural. Como forma de dar a conocer a la banda, pero mas que nada su forma de pensar conversamos con Claudio Fernández y Giorgio y esto es lo que sucedió.

SUPERSORDO

Foto: Mónica Peralta



-¿Que han estado haciendo últimamente?

-(Claudio) Yo ensayando poco, pero los chicos han ensayado bastante.

(Giorgio) Nos cambiamos de sala de ensayo por diferencias con el tipo a quien arrendábamos la pieza y tenemos muchos temas, como 10, como 15. Pensamos grabar la próxima semana si se puede en un 4 pistas el máximo de temas que se puedan y eso incluirlo en una compilación.

(Claudio) Con unas personas se esta armando una especie de sello. Con bandas aliadas. Y de ahí saldría una compilación donde entrarían algunos temas.

-¿Dónde crees tu nace la música que hace Supersordo? Como se concibe tu música?

-(Claudio) Libremente, cada uno tocaba lo que quería tocar y así se sigue haciendo. El Gato toca el bajo como lo quiere tocar y Catafu, la guitarra y el Giorgio la batería y yo canto como yo quiero. Hay algunos arreglos, pero el total es enteramente libre, osea cada uno hace lo que le nace. No es que esta puesto en el papel como : decidamos hacer estas líneas de guitarra con estas bases de batería y bajo para que salga una base de esta manera como para... No! Va saliendo así. De repente alguien puede decir oye yo creo que esta parte estaría buena así, él otro la prueba y si le gusta la hacemos, es como libre, completamente libre, cada uno hace lo que su cabeza le dice que hacer.

-El primer cassette lo grabaron y produjeron independientemente?

-(Claudio) Más o menos. Nos ayudo el Archi de Anachena que tiene su estudio «El Rancho», por intermedio de amistades dijo que fuéramos a grabar allá. En ese momento grabamos todas las canciones que teníamos de una ! Ahí estuvo estancado un rato porque no había plata para sacar las copias, sacar las carátulas. Se hicieron unas tocatas y de la plata de las tocatas se metió en el cassette y se saco.

-En el segundo cassette ¿Ustedes firmaron con INFIERNO RECORDS ¿Cuál fue el trato?

-(Claudio) No, firmar como agarrar el lápiz y firmar en el papel ¡No! El Anton se acerco y nosotros también nos acercamos al Anton. Concían al Comegato y a mi también, estaba comenzando su sello y dijo podría ser y nos paso unos papeles que tenían unas clausulas y toda una cosa que nunca firmamos, nunca hicimos nada, pero yo confío en el Anton y yo creo que él también confía en nosotros. Nadie se quiere cagar a nadie, fue como un contrato de palabra; nadie piensa en la maldad del otro y salimos legal.

-¿El cassette lo terminaron distribuyendo

ustedes mismos?

-(Claudio) Claro, el Anton dijo que había hecho 1000 copias y al final eran 500. Hizo la distribución que tenía que hacer y justo un rato después se acabo el sello y le fui pidiendo cassettes y hasta que al final dijo te los paso todos y trata de distribuirlos tu y así estamos tratando de hacerlo.

-¿Y cómo ha estado la cosa con eso?

-(Claudio) Difícil, por lo menos en La Serena esta, en Valparaíso, en Viña, en Valdivia... y esa es la distribución que hemos tenido. Es difícil hacer distribución yo creo.

-¿Qué pasó con lo de ALERCE que me dijiste hace algún tiempo?

-(Claudio) ALERCE estuvo interesado a través de otras personas. Una persona que esta trabajando en El Rancho, fue a proponerle el primer cassette por si querían re-editarlo, entonces nos llamaron, que conversáramos con ellos, al final no pasó nada porque supieron que había un segundo cassette también y que querían tener a la banda y que había interés en la banda y hablaban de porcentajes y de otras cosas, pero después decían que no tenían plata para meter en la banda y que para el '97 y al final nada.

-¿Tienen algún proyecto fuera que si resulta o no resulta el sello?

-(Claudio) Si no resulta el sello que estamos armando, si no se dan las cosas, estamos pensando en seguir grabando todo en 4 pistas, haciéndolo de tal manera que suene bien y sacar una cosa así. De bajo presupuesto.

-¿Cómo han estado las tocatas?

-(Claudio) Mal, no hay tocatas!

-¿Han tocado fuera de Santiago?

-(Claudio) Creo que fue Talca la última vez o Valdivia. Esas fueron las últimas. Igual al comienzo del año hubo 'N' tocatas. Tocamos como 7000 veces en la Batuta (sale!), después fuimos a Valdivia, estuvimos en Talca, pero desde enero hasta junio hubo 'N' tocatas y de ahí... Las últimas tocatas que tuvimos fueron funadísimas. Fue la del Diego Portales y la del Taller del Sol.

-Tu, Claudio, participaste en el disco de la

Floripondio. Te gusta la música que hacen ellos.

-(Claudio) Si, Grosso! La Floripondio es una de mis bandas preferidas. El macha me dijo si quería cantar una canción y dije ya! Fui para el estudio, me pasó las letras y aquí teni' que cantar, me dijo. Grabé como tres voces y parece que el hueón las metio las tres.

-¿Les gustaría vivir de la música?

-(Claudio) Puta! Que lo que es vivir de la música.

-En Europa y en USA hay bandas que acá no son conocidas y que viven de la música.

-(Claudio) Yo creo que vivir de la música es muy fácil, de hecho yo vivo de la música... de más ! Me despierto, no hago nada y toco.

-(Giorgio) Yo personalmente pienso que debe influir la cultura de allá, la población. Existe gente para todo. Aca es chico y de ganarme la vida como se la ganan algunos supuestamente, prefiero no hacer lo que hacen Chanchito en Piedra y Lucybell.

(Claudio) Yo creo que todo depende de que es lo que quieren. Quizás Lucybell vive de la música. Por ejemplo el Chino Ríos vive del tenis y tiene el medio auto, pero yo por ejemplo, no pretendo tener un auto y pretendo solamente comer y vivo con el mínimo y eso quiere decir entonces que vivo de la música por que ahora no me estoy manteniendo con nada, osea con algunos ahorros que deje. Todo depende de que es lo que quieres, si quieres tener un jet y estas tocando Rock como Guns and Roses, yo creo que demás que puedes tenerlo.

Entrevista por Cristian Cáceres.

SUPERSORDO

E-mail:supersordo@geocities.com

Web Site:http://www.geocities.com/soho/7973

Contacto:

Claudio Fernández

Cañilla 34-55

Santiago - Chile



LOS MISERABLES

CAMBIAN LOS PAYASOS...PERO EL CIRCO SIGUE!

DISPONIBLE EN COMPACTOS Y CASSETTES