

X HXC PUNK 01! SXE AGGRO EMO REVUELTA ALTERNATIVA

CHILE: \$200 / WORLD: US\$0,50

"ZINE QUE VA PARA TODOS LADOS, PERO QUE AL FINAL NO LLEGA A NINGUNO"
DICIEMBRE 2001- MARZO 2002

FANZINE X #2

REACHING FORWARD

OLDSCHOOL DESDE HOLANDA.. SU VOCALISTA NOS REVELA LOS SECRETOS DE ESTA EXCELENTE BANDA....

TODO EL NYHC Y HECHO EN ESTA PARTE DEL MUNDO LLAMADA CHILE.....NYNO NOS CONTÓ TODO LO QUE PASA Y PASARÁ CON ELLOS EN ESTOS DÍAS.....



ASUNTO

VEGAN STRAIGHT EDGE PROXIMOS A GRABAR MATERIAL ¿NECESITAN MAS PRESENTACIÓN?.....YO CREO QUE NO....

EMBLEMA DEL HARDCORE CHILENO, CON EX INTEGRANTES DE GOLPE DESICIVO Y JUSTICIA FINAL. CONVERSAMOS CON MAURI, QUE NOS CONTÓ TODOS LOS DETALLES DE SU PRIMERA PLACA, RECIÉN SALIDA DEL HORNO....



reviews de discos y publicaciones.

.....columnas

y en realidad nada mas.....

UN DETALLADO REPORTE DE LA ESCENA DE COLOMBIA

créditos

STAFF:

EDITOR: Juan Pablo A.D.
 REDACCIÓN: Juan Pablo A.D.
 COMENTARIOS: Juan Pablo A.D.
 Cristián "bizarroman" Bordón
 ENTREVISTAS: Juan Pablo A.D.
 COLUMNAS: Felipe Cornejo
 XPabloX
 Natalena Farfara
 Martín Ampuero

PUBLICIDAD / AD RATES

FULL PAGE (26 x 19,5 cm): US\$ 45
 1/2 PAGE (13 x 19,5 cm): US\$ 25
 1/4 PAGE (13 x 10 cm): US\$ 15
 1/6 PAGE (8 x 10 cm): US\$ 9

CONTACTO / CONTACT ME

VIA CARTA: Av. Pedro Fontova #7456
 Huechuraba
 Santiago
 Chile

VIA E-MAIL: revueltaalternativafanzine@yahoo.com.ar (oficial)
accionjuvenilediciones@yahoo.com.ar (sello)

LO MEJOR QUE ME HA PASADO EN ESTE TIEMPO

- Haber conocido un montón de gente y buena gente.....
- Haber conocido un montón de bandas que antes no conocía o conocía poco.
- Haberme hecho Sxe y Vegetariano.
- Que las bandas estén sacando su material y en CD.
- Estar formando mis bandas hardcore.
- El intercambio musical con gente de la escena.
- Que me estén llegando cosas de fuera del país para comentar.
- Bajar discos gratis de Internet!!!!
- Las bandas emo y depresivas.
- Sacar mi fanzine en imprenta.
- Hacer un fanzine como la gente.
- Formar un sello y que sea mas verídico de lo que yo esperaba.
- El jugo So-Natural.
- Estar aprendiendo a tocar bajo

LO PEOR QUE ME HA PASADO EN ESTE TIEMPO

- No haber salido a veranear.
- Las tardes aburridísimas de Enero.
- Mi adicción a los discos..
- Mi consumismo estúpido.
- Vivir donde nadie vive.
- No tener plata para apoyar a las bandas y zines chicos.
- Los que se engrupen con una postura y no tienen na' que ver.



SALUDOS Y AGRADECIMIENTOS

A mi vieja por aguantar tanto HardcorePunk, a mis verdaderos tíos y primos (uds. saben quienes son).

Al Fontova Crew: Tin "melodixsuckercore", Rodrigo "telefonoman", Pollo "choripunk", Piña-loca, www.rata.cl, Chica-Pauly, Lengua, Kano (entrega la yanta de mi cleta!!!!), Leo, Toño, Perro-michel, Negro "noteaiadartegüeltakiltroculliao", Gloria y cia., Pelaoseba (punkrock??), Tamara, Jenny, Dark-Wind, Alejandra, Yuli, M(enzo), Cachilupi, Mauri, Chicoleo, Manolo y a tod@s l@s demas kiltr@s.....

A los XdesicionpersonalX Crew y Razon de Ser Crew, en especial al XmalomóhX, XponyX, XchocoloX, Guaso, XkitoX, Nelson, Juan ma, XrodrigoX, Xalejandrox, Tamara, Carli, etc...
 CCA(rip): Felipe futbolista, Guilloskin, Giovanni, Estrella "Vegan(ia)", Danielín Kriminal, Ivan "pienso y aprendo" 2°C INSUCO: Cristián y su hinopia zine porno-se aleja el numero uno, A la Natalena por todo el apoyo (gracias por ser así, sos una gran persona!!), al Sebastián "póngale saborrrrrr" Díaz, Carola "Lulú" Cabrera, RENÉ SUPERMAN(finfla), Alex "compilado grunge", Sebastián "aggroadicto", Leo "baterista", Alberto "manfinfla all the time", Rusio "en el exilio", Carla, Norma, Lissette, Fanny, Joey Potter, Dinosapiens, Myriam, Carola "hí-hó-saun", Eddie, Chicoria, Chicakorn, Tarin, Cinthia, Vania, y a l@s que se lo merecen.
 A Carlos y Javier del progrma Terapia Radial (r.i.p.); al Padre Hurtado por todas las paleteas; Jorge por los K7 y la güena tela; XpeterX (FDV); Fernando "marihuana"; XraúledgeX y Sin Apoyo; XraúlX y XmitcheIX de Asunto; Fatbián "Xtragay"; Gonzalo "get dark"; Carlos Cemento; Martín y Nada que hacer; Duende (Vieja Escuela); Nicolas y December; Ariel y Brain Damage; Nyno, Shak y toda la familia R.E.O.; Mauri y Daniel de Crisis Extrema; Cristián Cáceres; Mauricio, Juan, Ricardo y los demás Demencia; XcharlyX y XpellucoX de Entrefire, Osobbs y Carola; Keno; Matías "Homero"; Jeff y Smorgasbord Records; Robert y Commitment Records; Delph y Victory Records; Luciano Bonfico; Moncho Lupus; Revelation Records; a la gente de Nervios Duros(r.i.p.) y xPlegariaX, Alonso "Extremo", Armando "Milkhouse"; Jaime Nueva Era; Kiko y Sudarshana; Oscar Formoso; Johnny Forward y a los que no recordé.....



Hola gente, si, yo de nuevo. Han pasado 3 meses desde que empecé con el fanzine y a lo largo de este tiempo, esto se ha transformado en algo imprescindible en mi vida.

Quiero decir muchas cosas en esta editorial.....primero que todo, agradecer a toda la gente que escribió para criticar el numero uno (en realidad, no esperaba mucha gente ya que salieron muy pocas copias de éste) y l@s que me dieron consejos también.

Creo que éste numero viene mejor que su antecesor, en cuanto a diagramación, entrevistas, reviews, columnas y contenido en general. Aparte, éste numero viene en imprenta, con más copias y mejor calidad de impresión. Tampoco está demás comentar que perdí cualquier plata en el número anterior (esto ya se está transformando en cliché). Salieron 50 copias solamente, de las cuales se vendieron exactamente 17 al público en general, lo demás fueron regalos. Hay cosas que me dan un poco de vergüenza (del primer número) pero hay cosas bien buenas también.

Hablando un poco de éste número, te cuento que te vas a encontrar con sorpresas. En este poco tiempo que transcurrió entre el número 1 y 2 hubieron hechos que cambiaron mi vida e influenciaron en cierta forma este fanzine, por ejemplo, que me hice vegetariano y opté por una vida libre de drogas. Eso si quiero aclarar algo: "este fanzine no es sxe" y la explicación es simple: "si yo soy sxe el zine no tiene por qué serlo, ésta es una opción personal y no tengo por qué inculcárselo al zine y a la persona que lo va a leer". En fin, éste sigue siendo un HxC PUNK SxE OI! AGGRO 'ZINE.

Luego del número uno, no me puedo quejar. He conocido mucha gente valiosa, pero también gente odiosa. Pero de todas maneras no puedo quejar, he hecho much@s amig@s...

Much@s de uds. pensarán que este número es un especial HxC, pero no es así. En este fanzine siempre ha habido, hay y habrá diversidad, es mas..... hay gente que escribió columnas que ni siquiera tiene que ver con el punk y eso, para mi por lo menos, es positivo.

Se supone que para este número venían entrevistas a Vieja Escuela, Crisis Extrema, Nosindependencia..... puedo decir que Vieja Escuela nunca respondió definitivamente (es una larga historia); Crisis si respondió por suerte y Nosindependencia se viene para el número 3 (ojalá). La "increíble nota a Bad Religion" no la pude hacer porque no logré recopilar el máximo del material, aparte que faltaron moneys.

Aprovecho de decir que para el número tres planeo la incorporación de un compilado adjunto de HxC Punk, con bandas de todas las latitudes. Bueno chic@s, los dejo con el contenido de este fanzine que me tiene orgulloso por todo lo que he hecho por él. Un abrazo a ti, que estás leyendo este zine.



PARLAMENTIRAS

Aquí estoy de nuevo. Estoy segura de que a la gente que lee este fanzine no le molesta que una mujer piense y se exprese; de todos modos aquí voy.....No los quiero aburrir con lo del pasado, el golpe militar y las sinvergüenzuras de la época 1973, de lo que quiero hablar es de lo que está pasado ahora o de lo que pasó hace poco. Lo que sucede ahora es a mi juicio un asunto que no tiene mucha vuelta. Ya pasaron las elecciones parlamentarias y ya me tienen hinchada con tanta mentira y palabrería absurda. A tod@s por igual, lo único que les importa es ganar y ganar dinero y poder a costa de quien sea, pueden vender su alma (y mucho mas que eso) y lo que sea para conseguir el poder que les dará el pie para proseguir con el macabro propósito que ya todos conocemos. lo que mas me cabrea es la idea de que suceda lo que suceda Chile no tiene otra alternativa: venderse por la plata, solo eso. Gueones/as con plata apoyad@ por l@s empresari@s para solucionar que ell@s mism@s provocaron ¡¡con que cara!! Son ell@s quienes en definitiva deciden por nosotr@s lo que hay que hacer y sin mencionar que estamos a 4 años de la inevitable desición más absurda que tendrá el pueblo chileno, ya sabrán de quien estoy hablando. Además quiero hacer una mención "deshonrosa" a la empresa Luchetti, que fué y puso su maldita planta en Perú, dónde a los emplead@s se les paga la mitad de lo que se les pagaría aquí en Chile. Para ell@s es natural, cualquier empresari@ que encuentre la gallina de los huevos de oro lejos de su pueblo, lo abandona sin pestañar, sólo por salir beneficiado. Por último, quiero putear al maldito perro infeliz del Longueira porque no es mi ídolo y sin embargo donde miro encuentro una gigantesca imagen con su rostro sonriente junto a Joaquín Lavín. ¡¡Pudránse!!.

Cordialmente
Natalena Far(away)fará



PUNKS Y PUNKROCKERS

Después de pensar mucho tiempo y decirme a mi mismo...¿qué huea escribo?, voy a dar mi opinión acerca de un tema que a lo mejor no tenga mucha relevancia pero representa mi postura frente a ciert@s sujet@s de la "escena". Luego de conversar largamente con unos amigos y primos del caso de la Coca Cola, el copete, las drogas, etc.... yo les di mi punto de vista frente a estos productos y les dije que "eran otra arma mas del sistema y que consumiéndolos estabas alimentando a los cerd@s empresari@s y capitalistas", a lo que uno me respondió: "pero los estoy alimentando yo y no tú!!!!!!", respuesta que me dejó mucho que desear y a que yo me pregunto: "para que se ponen chapas si no estan ni ahí en trabajar por hacer una escena mejor??", no me importa que la gente se drogue pero que por lo menos lo hagan porque les gusta y que no desperdicien su plata en cosas que a lo mejor son innecesarias...yo no conozco a ninguna persona que tome copete porque tenga sed o son contadas por lo menos. Me molesta mucho esa actitud de nuevo me pregunto ¡¡¡para que se meten en el punk si no van a hacer nada por él???? Justamente la persona que me refiero en esta columna es mi primo y el no hace fanzines, no los compra y cuando va a tocaras chicas es un milagro. Otra frase que me dice es que todo punk empezó escuchando Miserables y que no deberíamos malhablarlos, está bien, pero ellos no son lo mismo que antes y antes a uno le daba lo mismo escuchar cualquier huea, lo unico que me importaba era el tupa-tupa estúpido y nada mas. Lo único que les digo a toda esa patota de floj@s carreteros que no hacen nada por

11 CONTRA 11



HARDCOREPUNKZINE LIBERTARIO
CADA 2 MESES. NUMERO 5 CON TEXTOS DE OPINIÓN, REFLEXIONES LIBERTARIAS, ENTREVISTAS A PERSONAS, BANDAS, ZINES, ESPACIO ABIERTO PARA EL DEBATE. CONTACTO VIA CARTA CON FELIPE. PANAMERICANORTE 600. PAB-F. DEPTO-B. RENCA, SANTIAGO, SHILE. CONTACTO VIA E-MAIL:
FELIPE TOMASPOO@YAHOO.CA
RESPUESTA SEGURA. APORTE: 3 MONEDAS DE 100(PRECIO DE COSTO PARA RECUPERAR, NO PARA LUCRAR). ISALUD, AMOR Y LIBERTAD!

cambiar esta escena, que por lo menos no se engrupan con hueas que no son, hagan algo o si no retrefrense, porque estamos demasiado cagad@s para que nos vengan a destruir lo que se ha construido.....por eso mismo no es lo mismo ser un punk que un punkrocker.... y aunque suene cliché, el punk es una forma de vida no un estilo musicalojala hayan captado mi mensaje...

Cualquier duda al mail:
revueltoalternativafanzine@yahoo.com.ar

FELIPE

EL ABUELO

Quería salir y me las ingenie. Comencé temprano el día anterior visitando a mis compañeros de banda, los cuales son vecinos muy cercanos entre sí. Pasamos la tarde escuchando música y mirando la Tv (riendo con una extraña película de pandilleros reformados). Luego calló la noche y partimos a un recital en Independencia. Ahí pude encontrarme con una gran variedad de amigos que ese día iban a tocar con sus respectivas bandas, ante una gran cantidad de publico. El recital estuvo muy bueno y la compañía era de lo mejor. Charla, chistes, proyectos, invitaciones, en fin, todo lo que necesita una refrescante noche de Verano para ser entretenida. Finalmente, entre tanto ir y venir, terminé a las 9 de la mañana en la casa de otro amigo, tomando una última cerveza bien conversada y los dos comensales convinimos en que la reciente noche y madrugada, habían sido una buena velada para nosotros, muy agradable. Luego, cuando fuimos a regresar el envase de cerveza, nos encontramos con un abuelo que venía en dirección opuesta hacia nosotros. Una vez en frente nuestro, sacó de una bolsita plástica una camisa blanca con rayas azules y le dijo a mi amigo con su voz afectada por la edad; "caballero, mire, le vendo esta camisa....esta casi nueva....lo que pasa es que no tengo dinero para ir a pagarme y no puedo ir caminando", de hecho, caminaba con dificultad y muy lento. Mi amigo realmente no tenía un peso y con la cara compungida por la impresión, le explico con el mayor tacto posible que no tenía dinero para comprar su camisa. Lo peor de todo, era ver la cara sencilla y buena de aquel abuelo, apremiada por la carencia económica, misma que lo tenía a las 10 de la mañana recorriendo las calles, tratando de vender una camisa a los desconocidos transeúntes. El abuelo se disculpó por causar alguna molestia y agradeció nuestra atención con una voz afable y educada para luego alejarse con su paso lento y su terno café de aspecto algo gastado. Quedamos mudos por un instante, hasta que mi amigo irrumpió en el silencio diciendo; "Estas son las cosas que te destruyen por dentro, ahora mi mañana es triste". Comprendí que tenía toda la razón y me invadió un sentimiento de desesperación. Esa ultima cerveza, podría haber sido dinero en las manos de aquel abuelo. Entonces recordé que tenía 200 pesos para tomar una micro hasta mi casa y al instante me despedí de mi amigo y corrí tras el abuelo. Lo encontré a la vuelta de la esquina tratando de hablarle a un tipo de aspecto fachoso que se alejaba de él rápidamente, como quien se aleja de algo desagradable y peligroso, interponiendo su brazo entre él y abuelo, que le ofrecía la camisa. Corrí a su lado y le dije; "Mire, no tengo nada más, pero espero que le ayude en algo" y le extendí algo avergonzado el par de monedas cafés, mientras el sujeto fachoso aprovechaba de alejarse rápidamente. El abuelo me miró sonriendo y me dijo; "Muchas gracias señor, que dios lo bendiga, muchas gracias" y yo le respondí algo impotente de no poder hacer nada más... "No, de qué...". Y se alejó nuevamente con su bolsita bajo el brazo con su paso lento y esforzado. Yo caminaría hasta mi casa, eso no era problema, soy joven y el paseo no me venía mal, pero mi mente estaba copada con la imagen de aquel abuelo que trataba de conseguir algo de dinero a pié, tratando de vender una camisa para poder ir a pagarse. Yo pensaba en mis dos abuelos y en cómo habían dejado este mundo. Pensaba en la vida que algunos seres humanos llevan marginados por el sistema, por el solo de hecho de que ya no son "útiles" para producir. Ya no son fuerza laboral explotable...son los desechos de la esclavitud remunerada. Llegué a casa pensando en aquel abuelo y en que si hubiera tenido algo más de dinero....y si no lo hubiera gastado...¿hubiera servido de algo?. ¿Qué mas pude haber hecho?.

Felipe
11contra11@fanboy.org



RESPECTO

A veces me pregunto q's lo que sucede con todos.... es que no lo entiendo. Escucho lo que habla la gente, a veces debato algo con ellas, y casi siempre termino decepcionado. Todos tan ciegos e hipnotizados, que parece no haber solución. Creo que la mayoría de los problemas que sufrimos día a día en esta sociedad (o tal vez debería decir "suciedad") se deben al poco respeto y tolerancia q' existe entre todos nosotros. Nadie piensa ni "se pone en los zapatos de los demás", ese es el principal problema. Todos queremos que los demás estén en la misma que uno, piensen lo mismo y hagan la misma clase de cosas. No aceptamos que alguien sea diferente. Es lamentable que alguien sea discriminado por su forma de vestir o color de piel, sin siquiera haberse dado la oportunidad de conocerlo@. Cuando escucho frases como "hay q' echar a todos los peruanos, le quitan el trabajo a los chilenos", y no piensan todos los problemas y penurias q'sta pasando esa gente, y tampoco se acuerdan de la cantidad de chilenos "q'sta quitando trabajo" en el extranjero. Como es posible que alguien trate mal a un peruano solamente porq' escuchó, porque alguien le contó, que cuando iba un chileno a Perú es humillado e insultado.

O cuando escucho "habría que matar a todos los peruanos" "estaría dispuesto a ir a la guerra, no nos podemos dejar pasar a llevar", me da mucha rabia. Parece que no se dan cuenta de q'stán hablando de personas. Realmente apreciamos muy poco la vida. El odio, la rivalidad y la ceguera mental está ganándonos. Cuando se valora la vida propia y se comprende lo que involucra una vida, lo que vale una sola vida, se deja de pensar esas necesidades. Hay q'star muy ciego para no darse cuenta q'n la guerra los únicos que pierden son los pueblos. Las guerras son ocasionadas nada más que por sucia ambición. Todos sabemos que la guerra es uno de los negocios más lucrativos q' existen. El pueblo va a la guerra a morir por los intereses económicos de los poderosos, y lo peor de todo es que van a morir henchidos de un patriotismo enfermizo. Pero tampoco es su culpa, si tomamos en cuenta que desde pequeños nos enseñan a "amar a la bandera". En las escuelas nos inculcan la falsa idea q'sta bien matar por la patria. No recuerdo que en la escuela me hayan enseñado que la guerra es algo terrible y deplorable, sino todo lo contrario. Se exalta el valor de "nuestros héroes". Es una especie de hipnosis, para que, si se da el caso, se vaya a la guerra orgulloso a "matar y morir por la bandera". Y vaya que da resultados.

MarTin Ampuero
tin_core@hotmail.com, tin_core@yahoo.com.ar

Dec mandada



La Florida HardXCore

CD / \$11.00 USA / \$13.00 SURFACE / \$15.00 AIR MAIL
 CD/EP / \$9.00 USA / \$10.00 SURFACE / \$13.00 AIR MAIL



COALITION
 "THE IGNITION: FROM FRICTION TO FIRE"
 SMOR 026
 7 SONG DEBUT CD/EP
 INTROSPECTIVE AND PASSIONATE HARDCORE
 THAT BLENDS MELODY AND MOSH WITH FAST
 PACED AGGRESSION AND TALENTED
 MUSICIANSHIP.

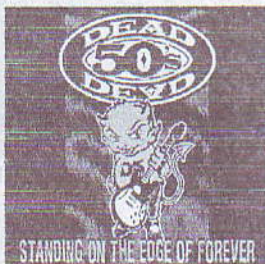
MP3 FORMAT DOWNLOADS BY
 THE ENTIRE SMORGASBORD CATALOG
 AVAILABLE EXCLUSIVELY AT



WWW.EMUSIC.COM



WINDFALL
 "LOUD WITH THE WINDOWS OPEN
 SO THE NEIGHBORS CAN HEAR"
 SMOR 025
 9 SONG CD
 POWERFUL FEMALE FRONTED HARDCORE/ROCK
 FEATURING EX MEMBERS OF SUPERTOUGH
 AND UP FRONT



DEAD 50'S
 "STANDING ON THE EDGE OF FOREVER"
 SMOR 022
 10 SONG FULL LENGTH CD
 HELL RAISING PUNK INFLUENCED ROCK 'N ROLL
 HAILING FROM HARRISBURG, PA.



FURY FOR ANOTHER
 "SELF TITLED" DEBUT 12 SONG CD
 SMOR 023
 THIS POSITIVE DC AREA BAND'S DEBUT ALBUM.
 FULL OF RAW CRUNCHING HARMONIES AND
 TUNEFUL ENERGY. FAST, LOUD, AGGRESSIVE
 HARDCORE TO KEEP THE KIDS SKATING.
 SMILING, SLAMMING, AND SINGING ALONG.



P.O. Box 5392
 MILFORD, CT 06460
 SMORGBRD@IX.NETCOM.COM
 WWW.SMORGASBORDRECORDS.COM
 SASE FOR FULL CATALOG

BLOOD FOR BLOOD

OUTLAW ANTHEMS



VR173 CD



THE FINAL ALBUM! IN STORES 1/15/2002

ALSO AVAILABLE FROM VICTORY



ELECTRIC FRANKENSTEIN
 The Buzz Of 1000 Volt! VR153



VARIOUS ARTISTS
 Hey Punk... Get Riddim! VR152



GRADE
 Headfirst Straight To Hell VR150



DARKEST HOUR
 So Sedated, So Secure VR151



EARTH CRISIS
 1991-2001 Forever True VR154



RINGWORM
 Birth Is Pain VR157

GET THESE AND MORE AT
 VICTORYRECORDS.COM

resistiendo el olvido.....re.o.....new york hardcore...

Si, por lo menos yo no me trago los rumores acerca de esta banda, que re.o por aqui que re.o por alla, no esoty ni ahi. Yo los tengo considerados como una gran banda que apesar de todo sigue en pie. Esta entrevista fue realizada a NYno (vocal) en el mes de diciembre del 2001....muchas gracias por el apoyo

1.- Lo típico, reseña de la banda.

Bueno R.E.O. comenzó a gestarse alrededor del año 1994 cuando Chico Jhon y Memo deciden formar una banda junto con Piri ya que ellos eran compañeros en el colegio Lord Cochrane. Más tarde entraría Pera sin antes probar a otros vocalistas y terminó por confirmarse la primera alineación alrededor del año 1995. Actualmente R.E.O es NYno y Pera en voces, Chico Jhon y Cristóbal en guitarras, Willy en bajo y Shak en batería.

2.- Para los que no los conocen. ¿Cómo definen lo que es REO?

Resistiendo El Olvido es el sentimiento de lucha día a día en contra de distintos entes de poder, ya sea sociedad y sistema que cada vez te marginan y discriminan más y más, nuestra música esta evocada a resistir los embates de estos entes, luchar y salir adelante.

3.- ¿Qué ha sido lo bueno y lo malo que te ha pasado a lo largo de la historia de REO?

Bueno, partiendo por lo malo, sería muy largo explicarlo, pero en gral. son los distintos integrantes que hemos tenido que realmente no han sabido el peso de R.E.O, se lo han tomado mucho a la ligera y se han ido. Lo bueno, toda la gente que nos sigue en las tocatas, que nos apoya y apoya la bandas del Santiago Hardcore.

4.- ¿Memo participó en el EP?

Sí, "Memo" grabó el show del Teatro Monumental que después editamos junto con dos temas en estudio. De todas maneras existe una gran amistad con él y siempre que va a nuestros shows él toca "Dura Calle" y Shak lo canta, es un momento realmente grato por que queda demostrado que la amistad es lo más grande que puede existir.

5.- Según el editor de este fanzine, su primera producción es como mas en la onda de Agnostic Front, el EP es más en la onda de Madball. ¿A qué se debe esta evolución? ¿Cómo viene el tercer disco?

Bueno, es la típica evolución de cada banda tú ves ahora hay muchas bandas metal que están



en la escena y R.E.O. siempre tuvo ese poder en sus guitarras, más ahora que tenemos dos guitarras y muy buenas, el sonido esta mucho mejor. En el tercer disco ya tenemos temas muy diversos con partes muy rápidas, y partes lentas y pesadas siempre con la influencia NYHC. Todo para que nuestra gente disfrute de nuestra música.

6.- Sus letras son distintas de las bandas de por acá. ¿Creen que el HxC solo debe llevar un mensaje de positivismo o puede ser algo panfletario?

HARDCORE es una actitud de vida y lógicamente un mensaje real... de cómo cada persona enfrenta los embates que la vida y que el sistema te pone enfrente, al hablar de un mensaje real este globaliza todos los aspectos, positivismo, activismo, una lucha de acción pero una lucha verdadera, no creo en esos activistas que tiene grandes casas en La Reina y viven en una falsa realidad en cuanto a su lucha en contra del sistema, de su actitud de vida, etc. El mensaje de R.E.O es para gente humilde, de la calle o de barrios marginales que día a día luchan por mantener todo lo suyo.

7.- ¿Por qué no se editó "Me importa" aca en Chile? Supe que lo van a reeditar, ¿no?

"Me importa" fue editado en Argentina por Pinhead Records pero fue distribuido en toda Sudamérica y España esto nos sirvió de mucho

y nos dió la oportunidad de ser conocido en gran parte de este planeta no solamente en Sudamérica hemos recibido mucha correspondencia desde USA y Europa, ahora la distro CENTRO DURO nos ofreció hacer una re-edición a la que nosotros estamos con muchas ganas de re-editar este tape y sacar nuestro tercer álbum.

8.- Hay mucha gente de la escena punk que no parece agradarle el grupo. ¿Creen que el hXc y el punk deben ir como dos hermanos por el mismo fin?

En un principio había mucha unión y organización, en los primeros encuentros tocaban todos juntos SND, Alternocidio, R.E.O, Silencio Absoluto, Justicia final; incluso R.E.O tocó para la primera venida de Fun People en la Blondie. Después gente que ahora tiene grupos con una postura punk anarkista como Joao de Redención o Jero de Entrefuego fue haciendo mente de cómo una banda con gente marginal podía tener tanto arrastre ya que ellos lo tenían todo, así se gestó toda esa envidia en cuanto a R.E.O y más aún ahora que es la única banda que sigue en pie ya que todas las otras están disueltas.

9.- ¿Creen que el metal está cada vez mas metido en el HxC?

Siempre han ido de la mano, lo dijo el propio Roger Miret de AF hablando del álbum ONE VOICE que es el primer álbum de metalegde de la historia del hxc, era una evolución que se veía venir desde los primeros álbumes de Minor Threat o Bad Brains. "Hardcore es el hijo abortivo del punk"(Roger Miret).

10.- ¿Qué hay de Coalición y DMS zine?

Coalición es nuestro nuevo proyecto, tiene alrededor de un año y ya hemos tocado bastante, mucho yo diría jajajaja, pero, en fin, me gusta demasiado porque es muy distinto a R.E.O. y nos permite poder variar y explorar en otro tipo de música distinto a R.E.O, pero siempre con esa agresividad y oscuridad. Coalición es mi banda, yo llegué a R.E.O, invitado por mi hermano Pera y yo invité a Pera a cantar en Coalición, eso es verdadera hermandad: disfrutar cada momento de nuestras vidas! Por el lado del funzine (dms) está medio tirado ya que no he tenido mucho tiempo, pero ya quedare cesante y tendré tiempo de actualizarlo.

11.- ¿Por qué eligieron "Nuestra Familia" de Madball?. Supongo que representa para uds. lo



...santiago hardcore... ..unión tolerancia y respeto.

que es la familia... ¿Cómo y quienes conforman la familia de REO?

La familia de R.E.O es muy grande, hay mucha gente pero primero es la gente que va a nuestras tocatas: chicos y chicas disfrutan de nuestra música y eso nos llena mucho. Cuando fuimos a Buenos Aires para ver a MADBALL tuvimos muchos momentos gratos con todos ellos y una vez dentro del recital nos dedicaron el tema "Nuestra familia" ...desde ahí junto con Chico Jton nació la idea de tocar el tema, que realmente me siento muy bien porque nos identifica a todos en la REO CLIKA.

12.- ¿Cómo ha sido la recepción del público en las últimas tocatas y con el EP?

Genial!, la última fue haber tocado con Vieja Escuela y el show estuvo buenisimo, Peter de Fuerza era el organizador, y hablamos mucho, de los pelambres y todo eso, que R.E.O. era una banda conflictiva pero todo eso quedó atrás... y muy bien demostrado. Después del show ¡el nos dió las gracias y cantó unos temas junto con nosotros, fue un momento muy lindo, hay un respeto enorme... hicimos un minuto de silencio por el padre de Shak que había fallecido y todos estaban silenciosos, fue extraordinario. Eso es el SANTIAGO HARDCORE: UNION, TOLERANCIA, RESPETO!!

14.- Uds. han tocado con bandas como Agnostic Front y Better Than A Thousand. ¿Cómo han sido éstas experiencias?

Ha sido lo mejor que nos pueda ocurrir, ya sea con Better donde Ray es una muy buena persona y Roger y toda la gente de Agnostic Front. Lástima que con los últimos acontecimientos no halla pasado nada con ellos ni con su gente, ellos son personas muy esforzadas de barrios latinos en NYC, y quieren mucho a la gente latina, a R.E.O lo trataron muy bien en Argentina y siguieron el show con mucha atención. Después yo los encontré en un festival en Holanda donde me comentaron lo mucho que les había gustado R.E.O. y la curiosidad por conocer Chile.

15.- Yo te digo un término y tú me dices que tal

Familia
New York Hardcore
Machocore
Dura Calle
Osama Bin Laden
Vegetarianismo
Violencia

Lo más importante en mi vida
R.E.O.
Feminacore
Hermandad
El antierista
Opción de vida
Pan de cada día

NYno c/o R.E.O
LOS MORROS 9571 EL BOSQUE
SANTIAGO
contacto: xdmsx@quintero.tie.c
WWW.DISCORDANCIA.CL/REO



Muchas gracias



POLERAS R.E.O

CAPITAL 4000
REGIONES 4500
ENVIO INC. 1000

ENVIARLOS AL EMAIL: stgch@discordancia.cl DIRECCION: AV. LOS MORROS 9571 EL BOSQUE SANTIAGO CHILE
 ENVIARLOS AL EMAIL O A AL FONDO 09-7

escena hardcore de colombia.....

En este un reporte que gentilmente me redactó mi amigo Omar de Persistencia Records desde Colombia, es un resumen para conocer más o menos lo que se hace por esos lados.....ojalá les sirva.

La escena hardcore en Bogotá es relativamente nueva, es una escena joven y que está tratando de reformar el concepto que se tenía del hxc hace algunos años atrás, cuando ciertos grupos de inclinación política derechista dieron a conocer una imagen fascista del hxc, lo cual, hasta el día de hoy, ha traído conflictos entre bandas, grupos e individuos.

Es así como esta nueva escena hardcore, que no maneja ningún rótulo, que claramente no es fascista, ni clasista ni nada de esas cosas, trata de darle una nueva identidad, un nuevo concepto y un nuevo significado a la escena hxc del país.

No podemos encasillar a todas las bandas que existen hoy en día en alguna ideología, ni podemos garantizar que todas estén encaminadas hacia un mismo objetivo o afirmar que todas estén manejando un mismo principio ético, político, moral, religioso, etc, pero sí somos conscientes, que dentro de la nueva escuela del hxc colombiano, se ha creado eso, diferencia, tanto de sonidos como de ideologías, se han creado espacios en donde las personas pueden tanto conocer como difundir ideas, y en donde cada individuo ha visto la posibilidad de participar de forma directa en la escena, bien sea formando un grupo, sacando un zine, creando una pagina en internet, organizando conciertos, etc., reduciendo nuestro limitante papel de espectadores y consumidores.

No todo el mundo esta trabajando en temas políticos o estan manejando principios sxe o vegetarianos, o cualquier otro, pero sí existen individuos que están involucrados en estos temas y que se encuentran comprometidos consigo mismos en lo que hacen.

Actualmente existen cerca de 15 grupos activos en Bogotá, dentro de ellos tenemos:

Reacción Propia, Nueva Actitud, Resplendor, Dar a cada uno lo que es suyo, Carácter, Abismo, Linearecta, Punto Neutro, Factor Odio, Raza, Pitbull, Ataque en Contra, Zona Cero, entre otros.

En Colombia, además de Bogotá, existe escena hxc en ciudades como Medellín, con grupos como: **Cinco de Menos, Grito y Reacción en Cadena;** en Cali con grupos como: **Determinación, 092-HC, Actitud, Estado de Coma y Carbono Catorce;** y en otras ciudades como Manizalez y Cúcuta.

Factor-Odlo (Hardcore Bogotá)



5 de menos (Medellín Hardcore)



Grupos que hasta el hasta el día han sacado material son:
k7: Reacción Propia, Exigencia (r.i.p.), Abismo, Ataque en Contra, Cinco de Menos, 092-HC, Determinación.

CD: Exigencia (grupo que ya no existe), Resplendor, Dar a cada uno lo que es suyo, Carbono Catorce, Hardcore Reality (compilacion colombiana), NYC/BOGOTA THREAT (split de 4 grupos, 2 de NYC como son Indecision y Step2far, y 2 de Bogotá como Exigencia y Zona cero)

Proximamente saldra el CD de **Cinco de Menos**, igualmente un CD-SPLIT de **Nueva Actitud y Linearecta**, y se sacará un compilado de la actual escena hardcore de Bogotá por parte de 3 sellos independientes, bajo la idea D.I.Y. ellos son: **Persistencia Records, Dirección Positiva y Despertar Hardcore**, pronto tendrán noticia de este gran compilado.

Algunas páginas que pueden visitar relacionadas con el hxc colombiano son:



www.factorodio.8k.com (Banda)
www.linearecta.8k.com (Banda)
www.acualquiercosto.8m.com (Web-zine)
www.5dmenos.8m.com (Banda)
www.daracadauno.8m.com (Banda)
www.direccionpositiva.com (Sello/Distro)
www.factorodio.8k.com (Banda)
www.xgritox.8k.com (Banda)

"la escena en Colombia está creciendo, al igual que en Latinoamérica y todo el mundo, pero lo importante no es la cantidad, sino el grado de compromiso que tengamos con las cosas que hacemos"

Igualmente aprovecho para hacer un llamado para que apoyemos nuestra escena, sabemos que sacar una grabación en Latinoamérica no es fácil, requiere de mucho esfuerzo y dinero, de ahí la importancia de comprar el material que graban los grupos, de asistir a los conciertos, de tal manera que podamos seguir haciendo las cosas por nosotros mismos.

Hardcore por siempre!!!!

DAR A CADA UNO LO QUE ES SUYO

crisis extrema crisis extrema crisis extrema

1.-¿Qué, quién y cómo es Crisis Extrema?
Que? :Es una Banda de santiaguina que toca hardcore, pero con un sonido más actual (NYHC)..
Quien? -: Julio kloques = garganta.

Mauricio (Dismember) = batería
Daniel (Sapo) = guitarra
Mao = bajo

2.-¿Por qué Crisis Extrema?

Crisis Extrema salió de una situación que vivía mi antigua banda llamada Justicia Final, era un periodo bien especial en ese tiempo en la pequeña escena que había un montón de malos entendidos y tergiversaciones de la verdad. En ese momento éramos apuntados con el dedo por mitos inexistentes, empezaron a mostrar una escena hardcore muy decadente y en donde el significado real de unidad se perdió, donde opinar era casi una trampa, para tildarte de lo que en ese momento pasara por la mente del enjuiciador era casi una dictadura pero sin ninguna ley establecida. En tu la misma gente después creció y se dio cuenta de su estupidez nos pidió disculpas. Esa situación fue Crítica Extremadamente Crítica y nos afecto pero supimos sobreponernos Y creamos Crisis Extrema fue levantarse de toda esa situación.

3.-¿Supe que Felipe ya no esta en la banda quien es el sucesor?
Si Felipe ya no esta tocando en la Banda pero igual hablamos siempre con él echamos la talla y todo el cuento... El sucesor fue Mao el ex-bajista de Golpe Decisivo (rip)- Condena- Chicken eye (su ultima banda)

4.-¿He afectado musicalmente y líricamente este echo?
La verdad últimamente no, ya que recién estamos componiendo nuevos temas los que todavía no tienen letra.

5.-¿Que los llevo a hacer N.Y.I.L.C?

Fue prácticamente un accidente ya que la mayoría viene de la vieja escuela hard core y otros del Metal ese momento fue bien especial por que todos escuchaban de todo osea si escuchabas Agnostic Front o Cro mags también a veces escuchabas Slayer, Suicidal Tendencias, S.O.D..... y por ese tipo de tendencias estamos tocando este estilo. Además los muchachos hace mucho tiempo atrás tuvieron una banda llamada Golpe Decisivo que fue la 1ra banda I.L.C. pero en ese tiempo no había escena así que tocaban con bandas metal o punks.

6.-¿Cómo es la parte de producción de discos?
Hasta el momento para nosotros a sido complicado ya que tuvimos problemas con el tipo que sacaría nuestro primer disco, ya ha pasado casi un año de que lo grabamos.

7.-Ustedes posejan un demo anterior. ¿Qué distinto es de lo que es ahora el grupo?
Lo primero es la calidad de la grabación y de producción ya que fue un demo muy mal producido, lamentablemente confiamos en alguien que no se puso las pilas, además en ese momento no contábamos con los medios como para sacarlo y hacer una producción mas decente.

8.-¿Alguna influencia especial?
Agnostic front , Cro mags, Slayer

9.-¿Cuando sale el L.P. de Crisis , cuantos temas, que sello?

El disco de crisis sale en Noviembre del 2001 (NdelE: al final va a salir en enero del 2002) por Brutal Recordz. El disco se llama Permanecer en alusión a lo que es estar aqui a pesar de todo... seguimos luchando con nuestra música por los ideales mas importantes para nosotros entre ellos la honestidad, la amistad, la verdad, la familia, y los valores reales de esta vida y no los antivalores que en estos tiempos tanto vende y hacen que un grupo de negociantes luere con esto, engrupa a los adolescentes que muchas veces desorientados creen en esta pomada de marketeo !!!ENEMY OF THE MUSIC BUSINESS !!!! y hace que las bandas de rock parezcan un grupo de posers taquilleros huecos y sin cerebro.

10.-¿Han tocado fuera de Santiago?
Si en Valparaíso y Buin(mis tierras) que fue la ultima vez que Felipe toco con nosotros.

11.-¿Que opinan de que ahora vendan monitos de Misfits (como los dragon Ball Z)? ¿Sabías también que hay de rob zombie, kiss, the rock, Stone cold y son coleccionables?...

No... la verdad estamos demasiado grandes como para jugar con jugetes, pero si tuviera un hijo a lo mejor se los regalaria

12.-¿A que banda les gustaría telonear?(3 por lo menos por quo)
Agnostic front por ser la banda más representativa del hardcore. En la actualidad, Madball, Slayer estaríamos muy felices.

13.-Por último ,yo te digo dos conceptos y tu dime cual prefieres y por que.
Nuestros planes son seguir tocando lo que mas se pueda Hacer mas temas ya que hay muchas ideas nuevas bastantes interesantes, lanzar nuestra pagina Web

14.-Planes futuros
Nuestros planes son seguir tocando lo que mas se pueda Hacer mas temas ya que hay muchas ideas nuevas bastantes interesantes, lanzar nuestra pagina Web

15.-Desahógate.(Palabras finales)

Un saludo a toda la gente que apoya la escena, los fanzines las bandas REO; ASUNTO, FUERZA, NOS INDEPENDENCIA, COALICIÓN, Y A TODAS las que no recuerdo en este momento, los amigos, etc. EL DISCO SE VIENE CON POWER ASÍ QUE ESCUCHENLO Y VACHLENLO CON CUATICA.
¡POWER HARD CORE DEL ALMA !!!!!!!!

Contacto Crisis extrema:

Felipe Cornejo (bajo),
Daniel Oróstegui
(guitarras), Julio
Kloques (voz),
Mauricio Basso
(batería).

En estos momento
Felipe no sigue con
nosotros, y nuestro
"nuevo bajista se
llama Mao Alvarez.

< Caratula del
nuevo disco
de Crisis
Extrema,
titulado:
"Permanecer"

PERMANECER

Esta entrevista data de Diciembre del 2001....
Respuestas: gentileza de Mauri (Dismember)
Fotos: gentileza de Daniel.. Para contactar se con la
banda puedes hacerlo al mail: crisisextrama@hotmail.com.



REACHING FORWARD

Data: Enero 2002. (via e-mail)

Preguntas: XpabloX / Respuestas: Jhonny Forward

Por si no conocen a esta banda les puedo decir que se están perdiendo parte de sus vidas!!!! Lejos, una de las mejores bandas de hardcore que he escuchado. Son de Holanda, un país desconocido musicalmente para nosotros, tocan algo así como youth crew hardcore como las bandas de los 80's pero nunca una copia. Si quieres redescubrir el hardcore, aquí lo tienes. Para mí...la banda del momento....

1.- Historia de la banda (pa' variar)

Bueno, somos: yo (Johnny) en la voz, Harm en el bajo, Arthur en la primera guitarra, Miela en la segunda guitarra y Ries en la batería. Cuando Reaching Forward comenzó como una banda seria Harm, Pieter (nuestro antiguo baterista) y Miela buscaron devolver la energía positiva de la vieja escuela del youthcrew. Por otra parte, la banda tenía que ser una banda 100% straightedge. Cuando su antiguo vocalista dejó de ser straightedge el tuvo que alejarse de la banda y yo ingresé como vocalista, por ese tiempo Arthur estuvo tocando la segunda guitarra para patear más traseros en vivo!!!

2.- Discografía completa (lp's/ep's/7"/splits) Veamos.....

- "Bite the hand thst feeds" DEMO-TAPE (diy)
- "Pride ie everlasting" 7" (Commitment Records)
- "For the cause" LP/CD (Reflections Records)
- Con Bloodpact SPLIT 7" (Reflections Records)
- Con Ensign SPLIT 7" (Reflections Records)
- "The conflict discography" TAPE (Refuse Records)
- "Burning the lies" LP/CD (Reflections Records)
- "Shadows of emptyness" 7" (Element Records)

3.- ¿Cómo han sido estos cinco años como banda?

Las cosas han estado muy bien para nosotros. Nosotros empezamos cuando escuchar youthcrew-hardcore era muy popular, por eso tuvimos un fácil comienzo con muchos shows todas las semanas donde la gente hacía stagediving y coreaba nuestras canciones. Pero en 1999 el hardcore oldschool murió y el metalcore/toughguysht se convirtió en la próxima gran cosa. Nosotros somos la única banda oldschool straightedge fija y que ahora está tocando un montón de shows y realizando grabaciones. Estoy muy contento de que haya sobrevivido nuestra tendencia y que a la gente le guste aunque cuando ellos no sean oldschool hasta la muerte.

4.- ¿Cuales son las diferencias entre "bite the hands that feeds" en comparación con sus últimas grabaciones?

El demo fue el primer intento de hacer algo serio, hardcore pero sin un estilo definido.



11.- ¿Cómo afectó el cambio de vocalista en la banda?

Bueno, el cambio de voces va cambiando un poco siempre al igual que la música. Yo intenté diferentes cosas con mi voz agregándole algo nuevo a nuestro sonido. En nuestra última grabación ("burning the lies") mi voz no está tan agresiva como antes, pero creo que encajando la música con el canto es mejor.

12.- ¿Conoces algo de la escena chilena?

Honestamente no. Yo conozco bandas hardcore de todo el mundo y me encanta estar informado. Es muy cool saber que hayan chicos hardcore en todo el mundo.

Después de este tapelos chicos decidieron tocar hardcore oldschool influenciado por bandas como Youth of Today, Minor Threat y Chain of Strength. Pero nunca tratamos de copiar a estas bandas, nosotros buscamos nuestro propio estilo pero siempre oldschool, eso es porque todas nuestras grabaciones tienen un sonido un poquito diferente entre sí.

5.- Cuando uds. comenzaron eran muy jóvenes. ¿Que sintieron en esos primeros shows?

La banda comenzó cuando todos los miembros tenían 15 o 16 años, pero yo no estuve en la banda cuando ellos comenzaron. Antes entonces todo era nuevo y el hardcore/punkrock parecía mas existente y peligroso según yo. En ese tiempo yo era su roady y los acompañaba a los shows porque ellos eran también muy jóvenes.

6.- ¿Existe buenas relaciones entre las bandas hardcore-punk en Holanda?

Sí, nosotros tocamos mucho en okupas con bandas punk como Seein' Red y Milhoen!. El hardcore oldschool y el punkrock a menudo comparten los mismos ideales y a todos nosotros nos gusta el slam, el stagediving y corear las canciones en vez de estar parado mirando.

7.- ¿Cual es tu opinión acerca de los straightedge o hardcores anti-punk?

Los hardcore y straightedge no pueden ser anti-punk porque ambos están influenciados por el punk y para mí ese siempre ha sido un fuerte nexo. En estos días la gente parece haber perdido las raíces del hardcore, todos ellos están fingiendo ser unos metalheads. jajajajaja

8.- Cuéntame algo del "boXmeer festival".....

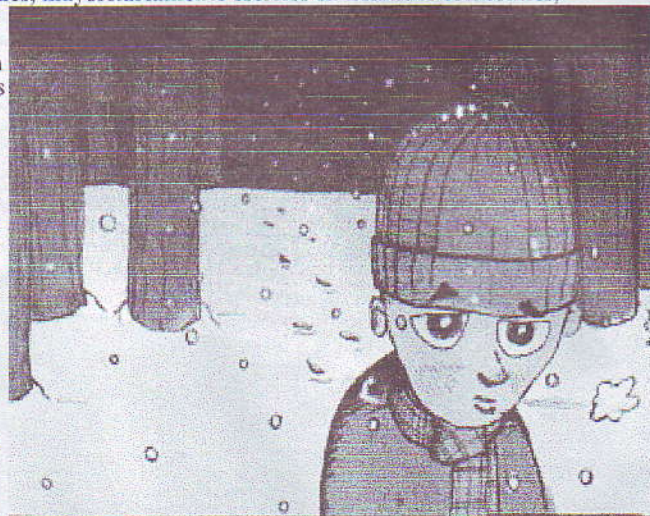
Ese festival estuvo realmente entretenido, con un montón de chicos youthcrew corriendo y haciendo locuras por todos lados. Estuvo todo bien, completamente divertido, todas las buenas bandas de ese periodo tocaron, e incluso habían unas personas filmando pero ellos no tenían idea de lo que estaba pasando. Todos son buenos recuerdos, jajajaja..

9.- ¿Están comprometidos en alguna causa política?

Nosotros siempre cantamos acerca de los temas que sentimos y yo por mi parte explico las canciones cuando tocamos en vivo, por eso algunas personas nos ven como una banda política pero no somos realmente una banda política, ninguno de nosotros es políticamente activo excepto por votación. Nosotros estamos interesados en lo que vemos en nuestro mundo y nos gustaría ver un montón de cambios en el futuro. Pero la política a menudo no tiene sentido y nos hace bajar la vista y seguir ciegamente a un líder.

10.- ¿Cuál es tu fanzine?

Yo hago un montón de pequeños fanzines, mayoritariamente escritos en holandés con comics, recortar y pegar cosas y pongo algo de filosofía en ellos, no necesariamente material hardcore. También trabajé en algunos hardcoreszines con unos amigos en el pasado.



Reaching Forward

13.- Cuentame que pasó en ese programa de TV donde aparecieron dos chicos de Reaching Forward. ¿Por qué tú piensas que fue una burla? Bueno, yo estuve en un par de programas de TV hablando del straightedge pero ahora estoy arrepentido de eso, porque ellos no tomaban con seriedad lo que yo decía y siempre cortaban las frases para hacerme ver como un estúpido. La última vez tuvimos que encarar a una puta estúpida que solo estaba interesada en ella misma porque era la estrella del show al parecer. Se burlaron de nosotros pero yo sabía que había sido nuestra propia culpa al confiar en esa gente, en primer lugar.

14.- Recomiendanos algo para oír o leer... Me encanta escuchar a Side by Side, Gorilla Biscuits, Insted, Judge, Uniform Choice, Earth Crisis, In my Eyes, Hands Tied, Floorpunch, Cromags, Killing Time, The Smiths, Johnny Cash, Alone in a Crowd, Turning Point, Youth of Today, Merzbow, Nasenbluten, Iron Maiden, Carcass, Carry On, The Residents, Slayer, Tindersticks, Eels, Jim Reeves, Ice T, Kill Your Idols, Unit Pride, Empd, The Nerve Agents, todos muy buenos. Me gusta leer algo de Douglas Coupland, Friederich Nietzsche, Kamagurka, Hakim Bey, Gilles Deleuze, William Burroughs o Bret Easter Ellis.

15.- ¿Cuándo tú esperas que realicen una nueva grabación? Hace poco grabamos para un nuevo 7" que saldrá el próximo mes a más tardar. También, estamos trabajando, en nuevas canciones para un MCD (Nota del Editor: mini cd) que estará listo a fines del 2002.

16.- ¿¿¿Reaching Forward en Chile??? Jajajajaja, me encantaría tocar allá pero no es fácil hacerlo por esos lados. Hacer fechas en el extranjero es muy caro por eso salimos a tocar a Europa y a USA a veces.

17.- Palabras finales, thanxxx, etc..... Gracias por el apoyo y talves nos veamos algún día. Hazme saber que está pasando por allá and play fucking fast, jajajajaja.....slampit 2002.

CONTACTO:

JOHNNY FORWARD:
e-mail: johnnyforward@hotmail.com



ASUNTO INTERVIEW

1.- Su curriculum por favor..... (reseña historica)
Asunto nace el año 1996 desde ahí, hemos tocado cientos veces por los mas recónditos lugares de Chile y sudamerica, además de grabar dos discos y aparecer en varios compilados a nivel mundial, la banda surge con un claro propósito de entregar un mensaje diferente a lo que se venía haciendo en ese instante exponiendo el vegan straight edge como un modo de lucha en contra de lo impuesto.

En estos momentos nos encontramos grabando nuestro tercer disco y el Renacer fue editado en versión cd por un sello Brasileiro.

2.- Asunto es la banda mas representativa del sonido New school HxC aca en Chile. ¿Qué opinan de la metalización del HxC en estos momentos?

El hardcore desde hace un tiempo a variado bastante en cuanto a composición musical ya no es solamente tres acordes y canciones de menos de dos minutos, creo que gracias a que los grupos fueron dominando mas sus instrumentos se ha logrado conseguir una mayor diversidad en cuanto a lo musical incluyendo sonidos nuevos y con ello entregándole a la gente un mejor sonido, no me gusta dividir el hardcore en old school o new school eso me da lo mismo, para mi el hardcore mas que un estilo musical es una manera de ser y sentir, de llevar una vida distinta a los esquemas que te impone este sistema.

3.- ¿Qué opinan de bandas como Vegan Reich y Earth Crisis, que imponen una actitud de absoluta militancia?

Con respeto a la primera banda no conozco mucho, lo último que supe es que son musulmanes y le cantan al coran, onda Bin Laden.

Y Earth Crisis personalmente me gusta la banda no creo que impongan nada, creo que exponen sus opiniones con respecto a distintos topicos.

4.- "No te dejes derrotar" es un disco rápido, así como Strife, en cambio "Renacer.." tiene muchos mas quiebres.....

No te dejes derrotar es un disco de 1997 en aquellos días nuestra calidad musical era bastante precaria comparada con ahora por eso tocábamos lo que nos resultaba mas fácil hacer, Luego de un tiempo variamos nuestra música a medida que fuimos tocando mejor nuestros instrumentos, pero la base es siempre la misma, nosotros somos y hacemos hardcore.

5.- ¿Cómo ha sido todo este tiempo recorrida compartiendo con la misma gente y con (mas o menos) la misma postura?

Un tiempo en el cual hemos aprendido mucho como personas acerca de la amistad y de la perseverancia, de luchar por nuestras convicciones y probar que las cosas se pueden hacer independientemente de las complicaciones, vamos a cumplir 6 años como banda y desde el principio nos gritaban cosas mientras tocábamos tan solo por hacerte llamar straight edge existía mucha desinformación en aquellos días, imagínate que llegaron a decir que nosotros golpeábamos a la gente que bebe alcohol o que se drogaba, en realidad no entiendo mucho a que se debe pienso que en general se habla mucho y se hace bastante poco, siempre hay muchos "cahuines", mentiras dehipócritas que tratan de ensuciar nuestro nombre. Straight edge no tiene nada que ver con posturas fascistas!!!!!!!

6.- Un gran número de sus temas tiene como titulo ciertos sentimientos (Confianza, Rechazo, Envidia, Tristeza, etc). ¿Cómo se explica este hecho?

Las letras expresan como nos sentimos con respecto a la vida que llevamos, nuestras frustraciones, alegrías y tristezas se plasman en ahí, encontramos a través de estas el espacio justo para expresarnos y gritar lo que nos molesta y damos a conocer así nuestras ideas y convicciones.

7.- Na' que ver la pregunta, pero ¿Crees que Asunto tiene algo de Punk?

El punk surgió como un movimiento contestatario en contra de lo impuesto, de un sistema que se basa en la injusticia e implanta el conformismo y la apatía, Asunto surge para expresar ese mismo descontento.

8.- ¿Cómo fue la sensación de haber tocado con Better Than A Thousand y haber tocado en el encuentro SxE vegetariano en argentina?



Haber tocado con better me da absolutamente lo mismo. La única diferencia es que a los recitales va mas gente por que son gringos. La verdad es que ese tipo de banda se lucró a través del hardcore, lo se muy bien por que tuve la oportunidad de ver a ray cappo ofuscadísimo por que no le dimos toda la plata que el quería por el recital que organizamos, los que realizamos dicha tocata todavia no recuperamos toda la plata que invertimos ahí. Fuck better

Y en el encuentro vegan/vegetariano fue una muy buena experiencia ya que ahí pudimos conocer a mucha gente y conseguir hacer mucha amistad, compartir en cuanto a ideas, música, comida y todo lo que un evento de esa magnitud te puede entregar.

9.- Uds. pertenecen a un sector mas o menos definidode la escena...¿prefieren ser considerados como una banda Wartime?. ¿como prefieren ser considerados?

Nosotros somos una banda para toda la gente. Asunto es una banda vegan straight edge para todas las personas que quieran escuchar y no solo pra un sector determinado, estamos a ,favor de la diversidad!!!!

Esta entrevista fue realizada via-email y data de Marzo del 2002. Respondieron: preguntas 1-9 y 14-15 por Raul y preguntas 10-13 por Mitchell.

Para contactar a la banda escribe a lo e-mail: xasuntox@directo.cl warriorx@directo.cl



Otra vez....



En escena..

10.- Acaban de reeditar el album "Renacer...". ¿Hay alguna posibilidad de hacer lo mismo con "No tedejes derrotar" considerando que es una grabación clásica de XasuntoX?

La verdad que nosotros no hemos reeditado el disco "Renacer", esta edición de "Renacer" es la versión brasileña que, ademas de traerlas 6 canciones del cassettetrae 3 temas inéditos que grabamos en el año 2000 y los mandamos a "SEVEN EIGHT LIFE RECORDS" para que sea un poco distinto al EP original.

11.-Uds. ya han tenido la posibilidad de tocar en Brasil....¿¿¿¿Supongo que hay planes de volver o quizá hacer alguna gira por Sudamerica????

La verdad es que nunca hemos tocado en Brazil, pero éste año (enero 2002) nos invitaron a tocar a Brazil 2 fechas en Sao Paulo pero eran una fechas no tan masivas y como que no nos ineteresamos mucho en ir. Ademas que nuestro baterista no podía viajar en aquella fecha porque él entraba a sus entrenamientos de futbol, pero ya para el próximo festival de Sao Paulo que se hace en enero del 2003 estamos invitados desde ya! y lo de la gira por Sudamerica la verdad es que si lo hemos pensado pero por falta de tiempo no hemos podido concretar, pero espero que para este año podamos hacer algo bueno.

12.- 3 o 4 integrantes de la banda tocan actualmente en XcuestionderespetoX.....¿Cuéntame algún similitud y/o diferencia entre si???. ¿cual de las dos bandas es prioridad en ti?. Cuéntame de tus otros proyectos musicales...

En Cuestión de Respeto somos los mismos de Asunto menos el guitarrista nuevo(el we-o), ésta banda es solo un proyecto que hicimos cuando Asunto estaba medio parado pero luego retomemols la banda y Cuestion de Respeto quedó medio en el olvido tocando solo en ocaciones especiales, tenemos un disco grabado de 7 canciones llamado "La muerte antes que el deshonor" que estaremos lanzando proxivamente por Ahimsa Records. Yo tengo también otra banda llamada Reencarnación que acabamos de grabar el CD Debut que cuenta con 8 canciones llamado "Apocalipsis 2002" que también se estará lanzando próximamente en marzo o abril.

13.- Cuentan las malas lenguas que el disco nuevo ya está grabado....¿Que no puedes adelantar? No, aun no esta totalmente grabado, tenemos listas 6 canciones de un total de 12. Estamos afiatando detalles de esas 6 canciones para luego terminar el resto que falta. Los temas son: Resignación, Confrontación, Recuerdos, Vegan Attack y Forjando mi destino.

14.- Gracias por la entrevista y.....estas líneas son tuyas... Ok, no se confundan por los cahuínes y estupideces que escuchan, conozcan antes de emitir un juicio nosotros como banda tenemos como principios el mostrarnos sinceros y abiertos a toda opinión, creando un medio autogestionado para gritar todo lo que de alguna manera nos molesta, la hipocresía de un sistema que nos trata de hundir y alienar formando autómatas dependientes de falsos placeres momentáneos y autodestructivos, a la vez tratamos como banda, crear conciencia acerca de las injusticias que se cometen cada día, enfrentando el conformismo y demostrando que en la vida se pueden hacer cosas buscando uno mismo lo medios y no dependiendo de ninguna institución, partido político, etc, estamos en contra de las religiones ya que para nosotros estas constituyen otra forma de alineación para el ser humano, sedantes colectivos que buscan la total resignación del individuo, en síntesis combatimos todas las formas represivas de poder, rechazamos toda autoridad luchando contra la infamia, por la liberación animal y humana!!!!!! Luchar y no caer!!!!!! Educar para vencer!!!! STRAIGHT EDGEXX

11.- Agradecimientos Gracias a toda la gente que siempre nos a apoyado a lo largo de todos estos años, y en especial a ti por el espacio.GO VEGAN!!!!!!



**REO- Resistiendo el olvido CD
2001- Machocore Records**

Segunda producción de esta gran banda, precursora de lo que es el New York Hardcore acá en Chile. El arte está muy bien ejecutado, en la carátula salen unos dibujos que sin escuchar el disco te anuncian lo que viene.....me refiero a un estilo muy callejero.

Son 2 temas en estudio y 9 en vivo. En mi humilde opinión, hubo un avance en el sonido de ésta banda comparada con su primera producción, a mi me parece que estos temas son más en la onda de Madball.

Los temas en vivo, aunque no tienen la misma calidad sonora de los anteriores, se entiende perfectamente de lo que trata el cuento. Clásicos como "R.E.O.", "Falsa Realidad" y "Quiero continuar", con la voz de Nino tratando de parecerse a la voz de Roger Miret o Rick ta Life, hasta temas nuevos como "Nada es para siempre" y "Traición", completan una pieza fundamental dentro de la Historia del HxC chilensis.

**BBS PARANOICOS- "Algo no anda" CD
2000- Tarke Sale Records/Discos Sulcidas**

Este CD salió hace bastante tiempo, pero nunca está demás comentar un disco que para mi es imprescindible en mi colección. Para mi este es lejos el mejor trabajo de BBS, porque combina perfectamente la melodía con la velocidad, pero debo confesar que este disco no me gustó a la primera. ¿será porque es un album distinto a lo que estaba haciendo BBS en los últimos tiempos?, en parte sí, pero si escuchaste "El Ensayo" pude que no te sorprenda tanto. Lo que no me sorprendieron son las letras ya que hablan de la misma temática que lo albums anteriores. Temás como "Imperfecto", "Paranunca", "Algo no anda" y "Sangre en las manos" son mis favoritos, los melódicos "Calla y espera", "Cambia el tiempo" y "Frios días" que podría considerarse como la balada del disco, hacen de "algo no anda", no un disco sino que un algo imprescindible.

**RECONCILE- "Youth Crow EP" CD EP
2001- Firme y Alerta Discos**

En resumidas cuentas Reconcile es Old School. Son 9 temas (en inglés) que a veces caen en la inevitable monotonía, pero que te hacen pasar un buen rato (un rato corto ya que el disco sólo dura 11 minutos). También puedo decir que esta banda vendría siendo, en mi opinión, una mezcla entre Ten Yard Fight, Gorilla Biscuits y Turning Point, es decir, con unas partes que te tientan a ir al mosh. El disco en sí es de mis gustos, pero, como dicen por ahí, no es nada que no se haya creado.

**VEJEA ESCUELA- "Tremendos demos" CD
2001- Firme y Alerta Discos**

Supongo que esta banda no necesita presentación, pero como siempre llega gente nueva a esto, voy a decir que esta banda es una de las mas importantes del HxC argentino en la actualidad.

Ésta es una joyita para los fans de esta banda. Ésta grabación recopila todas las rarezas, los demos y algunas grabaciones live!. Trae los demos: "XXX", "Demo '96", el K7 "Ataque SxE en vivo" y unas grabaciones en vivo donde canta otro compadre (que canta como el orto!!!!). Además trae una buenas versiones de "Clenched fist, black eyes" (7 seconds), "Can't close my eyes" (Youth of Today) y "Use your Head" (Uniform Choice). Y otras "ahí no más" de Misfits, Minor Threat, Ramones y....2 MINUTOS!!! y ojo con el último tema.....TEMAZO (jajajaja...broma).Las letras de esta banda no reflejan mi postura como straightedge, creo que hablando de cosas como "mi desición es ser straight" o "no quiero tu mierda" no aportamos mucho a la escena y al mundo. Yo pienso que si eres SxE deberíamos hablar contra lo que atentaeste movimiento, como lo es el capitalismo. Yo creo que dando mensajes así se apoya mas la causa. Si algúnno es straight este disco no creo que lo identifique mucho ya que las letras hablan de eso. En todo caso esta una crítica constructiva a un tema que también es muy extenso.

**BULLDOG- "Cero Calentaf" K7
2000- Pinhead Records**

Ahhhh.....no sé como empezar.....bueno, si no conoces esta banda te la recomiendo desde ya. Si estás aburrido del típico "punk-rock" de 2 minutos, puede que te sirva este review. Pero si te gustan las bandas las bandas onda "100%comprometidaspolíticamentecorrectas" no te des el gusto, porque Bulldog es punkrock, pero de ese bien dulzón y con letras de amor. Sin duda el mejor tema es "el mar está desierto" o "es así" TEMAZOS!!!. El arte de carátula está harto bueno, pero eso si no vienen todas las letras. En sí, el resultado de todo el disco es excelente, se nota la calidad del trabajo. Me gustaría escuchar otro trabajo de estos argentinos.....

**"NOI-4am" CD
2001- Aquilina Records**

Esta banda se podría considerar como HxC melódico, lo que significa que debería estar dentro de mis gustos pero no es tan así ya que es una copia, pero copia con ganas de MXPX, escuchando los primeros temas te emocionas bastante si te gusta el estilo, pero luego te aburres de escuchar lo mismo. No es un disco malo, al contrario es muy bueno pero demasiado monótono. Por lo menos a mi me gustaría estar escuchando otra cosa.....pero quizás tu no.



**NADA QUE HACER- "Haciendo P6" K7
2001- Problematic Records / Aquilina Records**

Francamente tenían razón los chicos que recomendaban al máximo ésta banda. No sé por que en vivo no me entusiasmaron mucho, pero al llegar a mi casa y escuchar el K7 me dejaron literalmente estático. El sonido es HxC melódico a lo NEAA con mucha melodía pero sin perder la velocidad. Lo que más me gustó fue la voz, éste compadre se las trae....gran registro. Las letras son bien inteligentes, mitad sociales, mitad personales, esto le da un toque mucho más variado a la banda. De los 12 temas me quedo con los cuatro primeros e "y más". Excelentes letras. En cuanto al arte de carátula les puedo decir que es bastante simple pero muy atractivo, eso es lo más se destaca al verlo por primera vez. Cabe informar que esta es la edición en K7 de este disco, editado en Chile por Problematic Records.

**VANDALA- "Pot Fir" CD
2001- Aquilina Records**

Este disco me desilusionó totalmente. Cuando leí en un zine que eran Ska-Punk me entusiasme por lo mucho que me gusta el estilo, pero el escucharlo mi ánimo bajó considerablemente. Les puedo decir que las partes de SKA!!! me recuerdan mucho a Rancid, pero las partes Punk te dejan ese insoporitable sabor a 2MINUTOS!!!!. De la presentación no me puedo quejar, está bastante simpática. Las líricas me parecieron con muy poco sentido, la mayoría de éstas hablan de los amigos, chicas y cerveza o algunas que merecen el nombre de pseudo-rebeldes como "un esclavo más" o "el papapa", dando como resultado letras demasiado infantiles. En definitiva, si buscas algo nuevo no te arriesgues con esto....



**DEMENZA SKIZO- "No retrocederé" K7
2001- Anarko Proleta Records**

Primero que todo quiero agradecer a los cabros de Demencia por haberme pasado el disco. Estén atentos a la salida de este disco, porque es realmente bueno. Partiendo quiero decir que esto es lo mejor que ha editado Demencia hasta el momento, y a la vez es distinto de los anteriores demos. Este K7 es Hardcore Melódico, muy recomendable, pero no es nada de suavevicio, al contrario es más bien agressor (musicalmente hablando). Si escuchaste los discos anteriores te vas a sorprender bastante. Las líricas son todas sociales, menos una que es de amor. Hay mucha diversidad en este ámbito, ya que abordan muchos temas que no son los tan manoseados: juicio a Pinochet, los pacos, etc, etc. Solo por el hecho de no tener un tema de alcohol te sorprende, es más hay mucho de liberación animal. Eso sí, hay un tema que no me gusta, porque habla del aborto es medio, no medio, sino que es "pro-lifer". Si no fuera por este tema sería un gran disco. Eso sí me dio mucho gusto porque me cuenta que hay gente que está haciendo algo por esto.



STANDING ON THE EDGE OF FOREVER

COALITION- "Coalition EP" CD EP
2001- Smorgasboard Records

Con el mismo nombre que la banda de acá, pero con un estilo totalmente distinto a ésta. Puedo decir que éste disco me gustó bastante, primero porque es super variado y segundo porque es muy variado (buena!!...).

Les voy a hacer una reseña bien larga porque me gustó mucho éste disco y para que se vayan haciendo una idea:

- El primer tema empieza bien a lo Lifetime, luego una parte media NY y luego EMO!!.
- El segundo comienza como los temas del último disco de Shutdown, para desdoblarse a una parte como los temas relajados de Boyssetsfire, para terminar con algo de old-school.
- El tercer tema es más old school a lo In my Eyes, con sus partes NY.
- El cuarto tema me recuerda a ¿Arkangel?, si, es un poco más New School pero con sus melodías bien Gorilla o In my eyes.

En fin los toros temas suenan mas o menos igual a éstos, en definitiva, dan como resultado a una banda que fusiona muy bien las distintas facetas del Hardcore con un sonido mas o menos propio y con muchas influencias.

FURY FOR ANOTHER- "1/4" CD
2001- Smorgasboard Records

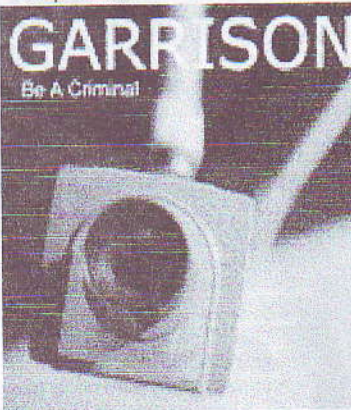
Este banda yo la defino como Old School pero muy muy punkrockeado, demasiado diría yo y a la vez diferente del que estoy acostumbrado. Los ritmos de batería son super distintos, no sé, el disco en sí es distinto. Nunca había escuchado a una banda tan rara de éste estilo. El disco está super bueno, pero hay una partes que el guitarrista se pega unos punteos asquerosos medios metaleros que dan ganas de sacar definitivamente el disco de tu lector. Si buscas algo que te vuele la cabeza no pruebes con esto o por lo menos a mi no me hizo mucho efecto.

WINDFALL- CD
2001- Smorgasboard Records

Cuando leí el catalogo del sello, ellos la calificaban de Hardcore Rock, no entiendo mucho esa mezcla, pero estoy de acuerdo con Mat de Homero zine al llamarlo Emo. Para serles sinceros éste disco no está dentro de mis gustos preferidos y además no conozco mucho del estilo. Sólo voy a decir que este disco es muy plano en si, la voz femenina le da un toque magistral a la grabación, hay muy buenos temas pero algunos te aburren por su excesiva duración. Si hubiera que ponerle una calificación, le pondría un 5.5. Las letras son bien personales y una por ahí mas o menos social.

DECEMBER-FOW CD
2000- Kabula Records

4 temas de ésta banda argentina pero con nombre en inglés, cosa que no es de extrañar porque 3 de los cuatro temas son cantados en el idioma anglosajón. Cuando comienza el disco no te esperas tanta melodía porque empieza medio pesado (¿?). El sonido es HxC melódico como Ten Foot Pole pero un poco mas rápido. Los temas no son tan distintos entre sí, son dos temas rápidos y dos temas más calmados todos con harta melodía. La carátula está bastante bonita, sale una de esas cosas para hacer burbujitas....El primer tema me gustó, por la letra. Las letras son bien variadas: amor, escena, social, etc...Me gustaría escuchar otra producción de ésta banda.¿Mencioné que el vocalista es excelente?.....Ahhhh, te aconsejo que lo pidas por correo porque en las tiendas de acá lo he visto a \$3200!!!! Y yo por 4 temas ni cagando pago esa plata....



GARRISON- "Be a criminal" CD
2001- Revelation Records

Nuevamente me encuentro con una buena presentación de un disco igual de bueno. Rock?????, por lo menos yo lo califico así, ritmos pegajoso pero bien rockeros, etc...Se trata de su segundo LP y me he quedado con ganas de escuchar el primero y sus demas producciones porque tienen un gran repertorio al parecer. Musicalmente son 10 temas en unos 25 minutos con guitarras melodiosas y rockeras!!!!!!!, la verdad es que no me canso de decir esta palabra porque es lo mas caracteriza a este disco. El segundo tema es medio punk pero nada más.....algo de emo también. En definitiva un disco para agarrar tu guitarra en este verano y salir a vacilar con cautica....

Todos estos comentarios fueron efectuados por el editor de este fanzine, excepto los que están claramente señalados. Si crees que mis opiniones son una mierda espero que te pongas en contacto para aclararlo o si prefieres en este preciso momento podrías estar comentando estos discos en tu propio fanzine. Gracias....

ENTRE FUEGO- "Himnos de esperanza y frustración" CD
2001- CFA Records

Y valió la pena la espera, ésta vez Entre fuego nos sorprende con un album que yo lo defino como hardcore moderno, a veces rápido a veces lento, melodías bien definidas y la voz de Jero me recuerda mucha Joao de Redención 9-11 (demasiado diría yo). En total son 11 temas en algo más de 30 minutos que te dejan bastante satisfecho. Las letras son bastante políticas y directas a pesar de que se ocupan términos poco usados y que tuve que darme el tiempo de buscarlas en un diccionario, pero en consecuencia, EXCELENTES LETRAS y no es exagerado mencionar que es lo más positivo del disco, pero sin desmerecer la parte musical. La presentación me dejó mucho que desear, pocas fotos ya que la mayor parte del espacio está ocupado por las letras, pero puede pasar desapercibido por la gran calidad musical y lírica. Sin duda un disco que debes tener!!!!.....ahhh el doble bombó se escucha la raja!!!!!!

DEAD 50\$- "Standing on the edge of forever" CD
2001- Smorgasboard Records

Creo que es la segunda makeera de esta banda de Harrington, Pennsylvania. Nuevamente nos encontramos con una banda rockera, pero ésta no me convenció mucho, eso sí hay que reconocer que hay temas muy logrados como el primero y otros por ahí muy buenos también. Excelente presentación, sin duda lo mejor del disco. Luego de varios escuchazos puede que te llegue a gustar e' sta banda, por lo menos a mi me gustaría estar escuchando otra cosa....



entre fuego



himnos de esperanza y frustración

PAR A CADA UNO LO QUE ES SUYO- "Inconfundible" CD
2001- Dirección Política Records

From Colombia nos sorprende esta banda que cultiva un Hardcore pesado, New School con influencias New York bien al hueso. Guitarras pesadísimas, el bajo no se escucha mucho, batería a doble bombo, pero sin duda lo más positivo del grupo son las voces, el vocalista se manda unos cambios de voces impresionantes, una voz que muchos y muchas desearían tener. La presentación me dejó muy contento, se nota una gran dedicación, vienen las letras y algunas explicaciones necesarias y de fondo titulares del diario sobre lo que está ocurriendo actualmente en Colombia. Hablando de las letras, la mayoría habla de la situación en este país, otras de amistad, de la escena, etc.... muy buen disco para informarse sobre lo que pasa allá en Colombia tanto musicalmente como políticamente

RAZA- "Demo 1" CD
2001- Raza

Este es un demo de 4 temas muy crudos y pesadísimos con un vocalista de capacidad gutural tremenda y sus letras son muy concientes y dedicadas al pueblo mapuche y a la pobreza en los niños. La inclusión de kulturin y sus derivados le dan un toque mucho más étnico que potras del estilo (leste 2x). Mención especial al tema que abre el disco, en lengua mapudungun. Gracias raza Superrecomendable.. (Comentario por Cristian "bizarroman")

RIBO- "1" CD
2001- Ribo

Una banda con letras emo, me especifico se puede entender que van dedicadas a la relación de pareja con sus pro y sus contras, una semejanza a Rama en el registro vocal, muy buena orquestación, muy buen bajista, un CD de 4 temas que te harán pasar desde la nostalgia a la ira. Muy Recomendable. (Comentario por Cristián "bizarroman").

IM28Z- "1" CD
2001- IM28Z

Coterraneos de Ribo del maravilloso ValpoMetal. Nos encontramos con un 1er disco con 9 temas incluido "dame 50" de su demo anterior. Buenos temas, letras anónicas eso sí pecan de mal sonido del disco pero a veces no es impedimento para disfrutar la banda. Muy buen arte de caratula. Muy recomendable. (Comentario de Cristián "bizarroman")

B.O.A.- "1" CD
2001- Bolchevique Re

Con un sonido demoleador netamente trash con tintes aggro, el disco se luce con su buena mezcla, el vocalista Caballo Romero se desgarrar con temas anticristianismo y anticriminales, pesadísimos, un tema en ingles "the snake" y los demás en castellano pero aún así me kedo con su sonido en vivo. Super recomendable. (Comentario por Cristián "Bizarroman")

zin(e)comentarios.....

VEGANIA #3 (8 pág., oficio a la mitad, Imprenta)
Noviembre, 2001

SAL DE TUS TRINCHERAS #8 (8 pág., oficio a la mitad, Imprenta) Noviembre, 2001

Vuelva a la carga Guillo y su fanzine destroy (broma). La editorial va dedicada a los ataques al World trade center, sigue con un escrito acerca de la policía en los recitales grandes, el clásico escrito del servicio militar, trucos antisistémicos muy útiles, una entrevista a @patia No con preguntas un tanto típicas pero que resulta muy interesante, comentario de varios zines y dos de discos, lucha libre (están graciosos los dibujos), una columna de un chico que habla de una tocata en que unos "punx" se robaron k7, zines y un pedal de batería, un comentario de una tocata y Mierdonals. Me gustó mucho este número, más que el anterior. Lo de siempre, muy buenos artículos, gran diagramación y redacción, gran calidad de presentación, GRAN ZINE!!!!. Un zine que ya tiene su espacio ganado....

Este zine tiene dos cosas que me fascinan, una es que sale una vez al mes y la otra es que es muy completo temáticamente. Este número viene con: "Ser humano: ser vegetariano" que son algunas razones éticas, ecológicas y físicas para dejar el consumo de carne, una receta muy sabrosa, encierro animal y las razones para estar en contra de esta tortura animal, otra sabrosa receta y lo mejor de éste número: alimentación forzada en aves, realmente chocante este artículo. Este fanzine temáticamente es muy interesante, lo único criticable a mi gusto es que al escribir utiliza demasiadas comas lo que a veces dificulta o modifica el entendimiento de una frase, pero eso se puede mejorar de a poco creo yo.....Gran lanzamiento!!.

11 CONTRA 11 #5 (24 pág., carta, fotocopia) Diciembre, 2001

VOZ A LOS MUDOS, VISTA A LOS CIEGOS #1 (16 pág., media oficio, Imprenta) Octubre, 2001

Excelente debut. El zine parte con una editorial que habla de la idea de hacer un zine y la explicación del nombre del zine. Luego una receta vegetariana, dos columnas (una poética y otra mas o menos típica), un poco de humor político, escritos de los editores, otra columna, una buena entrevista a Eterna Inocencia (si fuera un poco más extensa sería óptima), No a Ralco, abandono de animales, un escrito de un fanziner, patriotismo=idiotismo, más columnas y poemas, para terminar con Mierdonals y crueldad animal. Gran zine que a lo largo de su contenido no te aburre en ningún momento. Muy completo y lo mejor es que, no es el típico zine anarkopunk que critica todo lo que existe y no hace nada....Sigan adelante.

Volvió Felipe Futbolista con su "fanzine musical de tendencia libertaria". Este n° viene un tanto más político que las anteriores ediciones. Volvieron los IN y OUT!!!, si, y más chistosos que nunca!!!!... algo de liberación animal y más razones para dejar de comer carne, una entrevista a Carlos Arias (ACES, el mismo que participó en el programa "en debate" y que el propio editor de este zine se encargó de criticar "acidamente"), una definición personal de "ser libertario", un reporte de la escena de Uruguay que no me gustó mucho porque está muy poco profundo, comentario de zines, entrevista al fanzine Hazlo Tu Mismo de Argentina, Entrevista calcada a Güila y 4 vueltas que está muy interesante ya que al hacerle las mismas preguntas se ven las similitudes y diferencias entre cada banda, 11 razones para rechazar la democracia (gran artículo), problemas de la escena (muy bueno pero un poco trillado), no a los juguetes bélicos (lejos lo mejor de éste número), un anti-diccionario punk para que antes de hablar sobre ciertos términos por lo menos sepan que significan, terrorismo, entrevista a Radiokaoz, juegos Hardcore Punk y algunos consejos de como bajar música gratis de Internet. Lo mejor de este fanzine es su mejora en cada número, otro zine que tiene su espacio ganado.

VOZ A LOS MUDOS, VISTA A LOS CIEGOS #2 (16 pág., media oficio, Imprenta) Octubre, 2001

Esta vez: en la editorial cuentan un poco lo que ha pasado entre un número y otro, escritos acerca del rodeo "de los de arriba", una columna muy buena de "Marmota", una historia muy linda acerca de los presos políticos uruguayos (lo mejor de este número), un escrito acerca del conflicto de mediooriente, circo=crueldad, un reportaje a Ralco (muy completo y muy bueno), algo del EZLN, un cuestionario muy bueno pero muy corto, lo que pasó cuando murió Bakunin en tono chistoso, unos poemas bastante emo, otra columna muy típica y otra que habla del voto nulo v/s abstención electoral, algo de liberación animal y eso sería todo. Este número me gusto más que el anterior, se nota

NATURAL MYSTIC #16 (24 pág., doble carta a la mitad, Imprenta) Octubre, 2001

RESPECTANDO LA VIDA #7 (8 pág., oficio a la mitad, fotocopia) Octubre del 2001

Muy buen fanzine. Al verlo por primera vez, te imaginas inmediatamente de qué se trata. Contiene una triste historia de una vaquita y su ternero, un excelente escrito de vivisección que abarca casi todo el fanzine para terminar con "la verdad sobre McDonalds" que ya había leído en otro zine. El resultado de este zine es muy bueno porque trae frases y escritos realmente chocantes, a veces pienso que es la única forma que el lector reaccione y despierte frente a éste delicado tema. Cortito pero indispensable....

Zine gratis de Argentina, siempre quise conocer alguna de estas revistas que hacen en el país hermano como el HTM o este que tengo en mis manos. Comienza con una entrevista a Redshift que es una banda Old School de España con buenas preguntas y buenas respuestas. Las cartas que recibieron, no sé que decir de esto supongo que cada uno publica lo que quiere en su zine, sigue con una entrevista a Klasse Kriminale (Oi! Punk de Italia) que me dieron muchas ganas de conocer su música....las columnas están bastante interesantes: la de Gato me identificó y es bastante directa también, la de Checho y Hector hablan de viajes al viejo continente, la de Patricia también está buena habla de su compromiso con la escena y la de Luciano es más personal. Dos cosas de comentario de discos y dos y media de publicaciones. Atrás sale el catálogo de distribución de AMP discos y 6 excesivas páginas de publicidad...disculpen, se me olvidaba que el zine es gratis. Lo único malo es que se hace corto por la gran cantidad de publis e imágenes que tiene. Me dió mucho gusto leerlo ya que me dí cuenta que estos zines no son nada del otro mundo o quizá este número no era tan bueno...

UPMA #7 (16 pág., oficio a la mitad, fotocopia) Octubre, 2001

Este es un zine bastante extraño. En la portada dice que es un fanzine de humor, a veces lo logra pero a veces no.... Por qué raro??? trae dos editoriales, una en serio y otra no; un diálogo llamado Hospital Robotech que es una sección al parecer, predicciones Upma (me cagué de la risa con esto), el nuevo disco de Andrés Calamaro (ese que cantaba: flaca, no me claves tus puñales en la espalda.....), historia de la Puta Madre (muy bueno esto), las historias de Ernesto (jajajajaja), una entrevista a Eterna Inocencia con preguntas de amigo, otra sección que se llama "London In Fire" (que inexplicablemente para mí es en inglés), una historietita llamada "el gato Boris" que es bastante bizarra también, TortuFlash que es otro comic pero que no supera a los anteriores. Como dije antes el zine logra su objetivo a veces, pero esta muy buena la iniciativa.

SEARCHING FOR THE LIGHT #3 (28 pag., oficio al medio, Imprenta) 2001, Octubre

EL VEGETARIANO-VEGANO #3 (62 pág., doble carta a la mitad, Imprenta color) primavera, 2001

Este no es un fanzine, es una revista pero como me la enviaron la voy a comentar igual. este número es un especial de dietas, pero trae mucho contenido aparte. Trae: "¿eran vegetarianos los primeros humanos?", crueldad animal, beneficios alimenticios de los vegetales, frutarismo, consejos de salud, alimentos medicamentosos, alimentación equilibrada, la leche: producto cruel e insano, queso, fitoterapia natural, tipos de dietas vegetarianas (lo mejor para empezar con una dieta, a mí me ayudo bastante al comenzar), tabla del peso ideal (muy importante también), 10 dietas vegetarianas/veganas con sus correspondientes indicaciones, ventajas e inconvenientes (indispensable también). 27 recetas libre de crueldad animal, consejos de cocina, elaboración del pan integral, medio-ambiente y ecología. El resultado de esta revista es muy positivo, me atrevería a decir que es indispensable para cualquier persona, ya que abre los ojos, educa y demuestra que el vegetarianismo no es inalcanzable ni rígido.

Luego de más de un año de inactividad, aparece SFIL y en Imprenta!!!!. Parte con unas columnas un tanto distintas entre sí: la de Cristián es personal y me identificó pero la de Armando es más vivencial y está excelente también. Luego una entrevista a Grade que se escapa de las preguntas típicas y de las respuestas de una línea que suelen dar este tipo de bandas. Sigue con más columnas: la de Horate está muy buena ya que habla de un tema que es poco tocado en la escena como lo es el tema de la clonación, la del Padrehurtado está muy buena, no sé por que a este hueón le salen tan bacanes las columnas, sigue con una de Armando que habla de una experiencia como "choriuki", la de Mattia está un poco típica pero igual me identificó y otras que la verdad no me causaron mucha reacción. La entrevista a Entrefuego está muy corta y un tanto típica. Los reviews están muy buenos, muy buenos comentarios. Dos columnas más, tops y bottoms (que vendría siendo algo así como los IN y OUT) y hasta aquí llegamos no más. Este zine me sorprendió pero porque esperaba más de él, a mi me gustó el #2. Algo le faltó para ser un gran zine, por el momento viene siendo otro zine del montón....

LA BESTIA DEL DIA #666 (36 pág., oficio a la mitad, Imprenta color) 2001

Este tampoco es un zine, es un comic book que es editado por Hilargi, el de Discos Suicidas. Comienza con un comic llamado "Pitas, pitas" que trata de una abuelita que se dirige a un palomar que en realidad es nada mas ni nada menos que una jaula de cuervos y hasta ahí no mas llegó la abuela!!!. Luego, uno de una monja que se convierte en algo así como "spidermonj" efectuando su primera misión que es "salvar" a una indefensa mujer de los tentáculos de "fraytopus". Luego, otra historieta bien chistosa en que la misma abuela, luego de ir a comprar un regalo para su nieto, debe enfrentarse a unos villanos, el final no se los voya contar, tienen que leerlo uds. mism@s. También, la verdadera historia de la "caperucita roja", bastante gore también. Para terminar está "la buena acción del año" que es la mejor de todas, bastante chistoso esto!!!. Eso sería todo, hay más pero eso es lo más importante. El único problema es que en los comix utilizan términos de jerga española lo que a veces dificulta el entendimiento de algunas viñetas, pero queda recomendado para cualquier "comicadicto". Nota: no soy muy entendido en el tema de los comix.

DARSE CUENTA #2 (12 pág., oficio a la mitad, fotocopia) No sale el año y obviamente el mes tampoco...

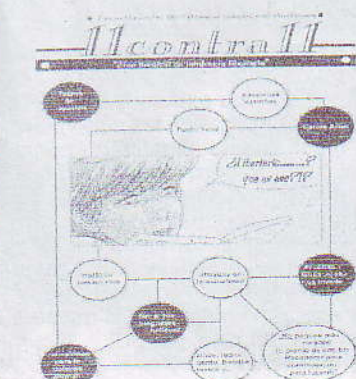
Otro zine que mando Luciano, muchas gracias!!!!. parte con un artículo llamado "realidades..." que está muy bueno, habla de un niño de 13 años que muere por sobredosis de heroína, tienen que leerlo si o si!!!. Un escrito "pro-lifer" que está muy logrado, apesar de que no comparto en nada esta ideología, me gustó este artículo porque está muy bien fundamentado. Luego, un documento informativo sobre los tipos de armas químicas. Continuando con el tema, un artículo sobre las pruebas nucleares que efectuó el gobierno yanqui en 1951 y que causó decenas de problemas de salud y de muertes y un escrito acerca de discriminación sexual que habla de la fumigación de un avión en que viajaban homosexuales. Al parecer este zine tiene sus años pero resulta muy válido de leer. Para mí por lo menos, muy importante en mi colección.

TU LIBERTAD ZINE #4 (20 pág., oficio a la mitad, fotocopia) Junio, 1997

Otro zine antiguo, este es del 97, de Argentina también. Al parecer este zine ahora es un e-zine solamente. Este número a pesar de lo viejo no está para nada obsoleto. Trae una buena entrevista a Disturbio Menor con preguntas algo típicas pero que resultan agradables de leer. Veganismo, fuentes de proteínas de una dieta de este tipo y la importancia de ser vegan. Invasión en América que habla de los pueblos originarios y de las masacres que ya todos conocemos. La cara triste del circo que ya había leído en otro zine pero este es más antiguo que el anterior. Vivisección=seudo-ciencia que trae cosas que conocía y otras que no. Un texto de Eduardo Galeano acerca de los niños pobres. Más abucheos a la industria cárnica. Doscientas bastante interesantes: ¿Tiene el anarquismo puntos en común con el SxE? con respuestas muy buenas y otras que dejan mucho que desear y ¿Consideras que el vegetarianismo es una acción libertaria?. Sigue con explotación animal que a mí no me sirvieron pero a ti puede que te sirva. ¿Ke hay de malo con McDonalds? que para ese tiempo estaba bien pero ahora ya está demasiado manoseado. Otro artículo que habla de las bandas "punk" comerciales. Sigue con el manifiesto de la banda "Sistema Kriminal" y finalmente una columna que habla un poco de la historia del punk. Este podría considerarse como un anarkopunkvegano zine.....un clásico!!!. Gracias por la ayuda.

MEATOUT! #0 (una hoja de oficio hecha folleto, fotocopia) 2001

Otro que no es zine, este es un tríptico que habla de los nutrientes de los productos libre de crueldad animal, la carne está enferma.....el mundo es de todos y más razones para dejar de comer carne. Un boletín que esta dirigido a las personas en general para culturizar y crear conciencia en este tema y sobre todo lo que acarrea el consumo de asesinato.



ENTREFUEGO

e-mail: entrefuego@hotmail.com
web: www.entrefuego.cjb.net

DEMENCIA SKISO

e-mail: demenziaskiso@hotmail.com
ricardoskiso@hotmail.com

contactos

FIRME Y ALERTA DISCOS

C.C. 1817 / Correo Central (1000) / Buenos Aires / Argentina
e-mail: firmeyalertadis@hotmail.com

PINHEAD CHILE

Casilla 1130 / Santiago 21 / Chile
e-mail: pinheadchile1@yahoo.com

DECEMBER

e-mail: mydecember@hotmail.com

ALQUIMIA RECORDS

C.C. 10884 Suc. Pluna / Montevideo / Uruguay
e-mail: alkimrec@adinet.com.uy

SMORGASBORD RECORDS

P.O. BOX 5392 / Milford / CT 06460 / U.S.A.
e-mail: smorgbrd@ix.netcom.com
web: www.smorgasbordrecords.com

VICTORY RECORDS

346 North Justine Suite 504 / Chicago / IL 60607 / U.S.A.
web: www.victoryrecords.com

DIRECCIÓN POSITIVA RECORDS

A.A. 92877 / Bogotá / Colombia
web: www.direccionpositiva.com

REVELATION RECORDS

P.O. BOX 5232 / Huntington Beach / CA 92615-5232 / U.S.A.
web: www.revelationrecords.com

DARSE CUENTA 'ZINE (ANA / NADIA)

Pintos 2960 / Casa 10 / Barrio Alberto / CP (2800) / Zárate / Bs As. / Argentina

UPMA 'ZINE

Corrientes 4709 2° 31 / CP 1414 / Buenos Aires / Argentina
e-mail: upma@ciudad.com.ar
web: www.upma.8k.com

TU LIBERTAD 'ZINE

frutariano@minorthreat.com

SEARCHING FOR THE LIGHT 'ZINE

Psje. La Tortuga 894 / La Florida / Santiago / Chile
e-mail: playmobil@doityourself.com

RESISTIENDO EL OLVIDO

e-mail: machocore@porncity.net
web: www.discordancia.cl/reo

11 CONTRA 11 'ZINE

Panamericana Norte 600 7 Pab. F Depto. 8 / Renca / Santiago / Chile
e-mail: 11contra11@fanboy.org

SDTT 'ZINE

Casilla 15 / Correo Sn. Martin / Santiago / Chile
e-mail: saldetustrincheras@hotmail.com

NATURAL MYSTIC 'ZINE

C.C. 3893-1000 / Buenos Aires / Argentina

VEGANIA 'ZINE

e-mail: veganiazine@virtualia.com

VOZ A LOS MUDOS, VISTA A LOS CIEGOS 'ZINE

e-mail: vozalosmudosvistaalosciegos@uol.com
vozalosmudosvistaalosciegos@hotmail.com

EL VEGETARIANO/VEGANO MAGAZINE

e-mail: info@el-vegetariano.com.ar

PROBLEMATIC RECORDS-DISTRO / LA BESTIA DEL DIA

e-mail: pedidos@problematic.cl

BBS PARANOICOS / TAKE SALE RECORDS

e-mail: bbsparanoicos@bbsparanoicos.com
web: www.takesale.com
www.bbsparanoicos.com