

CONCIENCIA

ABIERTA!! 'ZINE

Desde Madrid...entrevista con...

Sad Man Said

Desde Montevideo...entrevista con...



Desde Alemania y directamente del catalogo de Victory Records...

...ademas...

entrevista a NEIGHBOUR,

cuentos,
crónicas,
poesía. reviews y mas...



CONCIENCIA ABIERTA!! ZINE

EDITORIAL?

Hace ya bastante tiempo desde que escribí lo que pensé iba a ser la "editorial" de este primer pasquin, la que hoy por hoy se ha convertido nada más que en un mero recuerdo graficado para la posteridad, tanto así han cambiado los ánimos (o más bien los desánimos) y motivaciones en estos seis meses que en muchas ocasiones dude que algún día llegara a ver la luz.

No puedo ocultar mi ansiosa (por no decir morbosa) expectación por saber que comentará la gente cuando llegue a sus manos, pues debo confesar que a medida que el proyecto fue avanzando comencé a hacerse más personal de lo que yo quisiera, y eso de alguna manera me asusta, pues en el fondo más que leyendo un pasquin es como si les entregara un resumen de mi vida. No tengo herramientas de juicio para saber si esc es bueno o malo, solo lo sabré el día que alguien se me acerca y me diga...bueno...lo que sea...cuando ese día llegue tendré tiempo de alegrarme o de ponerme triste; aunque insisto que no creo ser yo quien tenga la última palabra al respecto.

Este ha sido para mí un año lleno de vaivenes, ha sido un año en que he luchado contra mí mismo por lograr paz interior y estabilidad emocional, entre recitales y largas noches de vino y más vino he llegado a la conclusión de que aun sigo un poco a la deriva y que a final de cuentas no saco nada con descrestarme a diario por conseguir cosas que son más bien libres y que de un momento a otro aparecen y se presentan y de pronto así como llegan se van, eso me hace pensar en un hilo de cosas; como en que la vida misma se construye de momentos; que si no estas atento al momento, este pasa y ya no vuelve más; y por último...¿Qué tiene de malo vivir el momento?...ya habrán me imagino quienes me tacharan de vanal y cosas por el estilo pero que va!, hagas las cosas bien o mal siempre habrá gente feliz y dispuesta de tirarte mierda gratuitamente.

Ya finalizando y como para redondear puedo darme el lujo de pedirles que quienes quieran hacer cualquier tipo de comentario constructivo o aporte serio para próximas ediciones serán total y absolutamente bienvenidos, que quienes quieran webiarme, tirarme pa'bajo, por favor...búsquense una vida, no sé, hagan algo, de todos modos el mail de contacto es conciencia.zine@lycos.es.

AGRADECIMIENTOS

¿Como empezar este primer número sin antes agradecer y recordar a todos aquellos que han estado junto a mí en las buenas y malas épocas?, BESOS ABRAZOS PAZ Y AMISTAD PARA SIEMPRE (el orden de aparición no importa!!)

A mi Padre y mi Madre por darme la vida, y a mi Madre por ser Padre y Madre, por estar ahí siempre y por seguir estando, a mis Hermanos Claudia y Mauricio, a quienes a pesar de las distancias geográficas y psicológicas amo mucho, a mi sobrino Matias, al Tío Hugo de Suecia, por kerarme, apoyarme y aconsejarme; Fat-bian Valdés, (the big-bro') por los copetes, la conversa, las comidas, pero más que nada por la amistad y el cariño, al Ismail; por ser siempre amigo; el chico Jaime Molina de Locura Ska por ser un wron paleta (grande chico!); al Padrehurtado por el eterno wébeo de todos los días, los consejos y por aguantarme; la Carla (the Lil' Sis'); el Paroto (the Lil' Bro); la Nety y Pablo y a la C. (no te lo mereces y no cambia nada); mis amigas desde la infancia, Betsy, Ana, Jacky, Poli (la más linda sonriosa); Carlos Salazar y pandilla (esos carretes en la Blondie...); a la Rocio y sus viejos por la onda (siempre en mi corazón); al Miguel Aedo y la Coté Y AL Martín Aedo (ya lo conocere); un saludo muy especial a la familia Muñoz Sáez, por el cariño, el amor, las enseñanzas y tantas cosas más que nunca olvidare, a la Caroly por ser la única a Don Juvenal por ser tan bueno conmigo (grande!!); a la Señora Emma Varela por haberme enseñado en el colegio y a la Gaby (a pesar de todo...); a la Toñi por ser siempre tan linda y tierna, a mi amigo Ricardo Borgoño (un abrazo y perdón!); a mis partners de NO-MADE, Cristian, Gonzalo, Raúl (cabros, el 2003 se viene con todo y es nuestro!!); a la Calú; a la Carolita Olivares (marmolita); a la Maringe por ser amiga a pesar de no serlo (jal); a Fran Godínez de UPMA (Bs As); a Oscatolo de Patea por cuidarme en la "Ciudad de la Furia", a Caro de Bolo de Menteiga (algún día nos juntaremos aki o está); a BBS Paranoicos y toda la gente que he conocido a través de ellos; Karen, aunque no te guste... GRACIAS. Un agradecimiento a quienes ayudaron para hacer posible esta edición Javier y Percy de Neighbour; a Martín de N.Q.H., Poroto, Kleu por los poemas y a los ke olvidé... en el papel pero no en el corazón.

CONCIENCIA ABIERTA!! 'ZINE

...Yo la Quería...

Era una fría mañana en el hospital, el café apenas y lograba calentar mis dedos, a veces me sentía igual de muerto que todos que todos los muertos que me rodeaban, no solo por el entumecimiento de mi cuerpo, sino que además por el casi nulo contacto que tenía desde hace meses con otras personas.

Mi esposa se había ido y consigo se había llevado a los niños y casi todos los muebles de la casa, y a pesar de la incomodidad ya casi me acostumbraba al saco de dormir, era para mí como una aventura de adolescencia.

En este tiempo leía mucho la crónica roja de los diarios, me mantenía siempre atento a los accidentes, asesinatos y homicidios en general, me gustaba conocer los detalles policíacos, al menos intentaba saber a quien tendría luego enfrente. Disfrutaba casi de una manera morbosa aquellos escabrosos detalles de cada una de las muertes que tarde o temprano tendría que certificar, en aquellos días era la muerte lo único que me mantenía vivo, que ironía, aunque aquel día fue distinto, quizás por un momento tuve un presentimiento, casi una certeza, como la que tuve el día en que Claudia se llevo a los niños. Esa mañana llegaron los detectives, y junto con ellos traían un cuerpo.

El ambiente se torno de pronto mas frío y el presentimiento se hizo aún más fuerte, luego vino un escalofrío que me quito la normal parsimonia de mi diaria rutina, lentamente me levante de mi silla y salí a recibir a los detectives. La cara del Prefecto Aguilera lucía como de costumbre, haciendo evidente el trasnoche pero no por que su vida nocturna fuera agitada, no, sino porque el tipo era un devoto del trabajo y ya todos quienes le conocíamos sabíamos de aquello. El "Sabueso Aguilera" era un perro de caza y no paraba hasta atrapar a su presa y su historial de aciertos lo avalaban.

Luego de los saludos de rigor entramos el cadáver al pabellón, antes de abrir la bolsa plástica me detuve a mirar la ficha de identificación del occiso, correspondía al sexo femenino, 17 años, iniciales E.F.R.V., mi cara giro hacia Aguilera con gesto de pregunta _ el giro hacia mí y con tono seco me dijo: "¿caso Ud. ya no lee las noticias?" a lo que yo no supe responder y me limite a responder con un breve "sí, claro, soy un medico forense, no un ermitaño". Su cara dibujo una sonrisa burlona, de pronto sus ojos se ablandaron casi hasta las lagrimas y me dijo: "es la chica que estaba desaparecida, hace ya seis días que fue reportada pero lleva mas de una semana desaparecida" sentencio con voz grave. Su cara de nuevo se endureció y señalo que era un caso complicado, pues no habían huellas de violencia, toda posible evidencia había sido lavada ya por la lluvia, no había existido robo, salvo la sospecha de actividad sexual allí es donde entra Usted amigo mio _ señaló, palmoteando mi espalda.

Al abrir la bolsa sentí nuevamente un escalofrío. Su cara era de facciones finas, era tan bella, como un ángel, de seguro ahora ya era un ángel, no acabo de imaginar en como alguien podría hacerle daño a una criatura como ella. Aguilera me miro y suspirando movió su cabeza. Le pregunte a Aguilera si se quedarían a la autopsia a lo que respondió: "haga usted su trabajo que yo haré el mio" _ acto seguido se marchó. Al asomarme por la ventanilla de la puerta del pabellón pude ver como Aguilera y el otro detective eran tragados por la oscuridad del final del pasillo.

CONCIENCIA ABIERTA!! 'ZINE

Al fin solo me senti más cómodo, ya era casi normal incomodarme cada vez que alguien me hablaba o me dirigía la palabra, estaba cada vez mas solo y lo raro es que me sentia bien. Saque su cuerpo de la bolsa y empecé a despojarlo de su ropa. La falda y la blusa del colegio estaban mojados, el agua habia corrido el maquillaje de su rostro, ¿o habrá sido el llanto?

Quando estuvo sobre la mesa quirúrgica ya completamente desnuda me dedique a observar con detenimiento cada centimetro de su cuerpo, ella era perfecta, era una verdadera lastima que hubiera terminado así.

Como dijo el detective no habia rastros de violencia, pero pude comprobar que habia indicios de actividad sexual, es mas podría asegurar que fue su primer contacto intimo, ¿Por qué tuvo que terminar así?

Ya cuando tuve el bisturí en mis manos comencé a recordar las imágenes de sus últimos momentos con vida, recuerdo aquella ocasión en que Claudia me confeso que ya no me amaba, que amaba a otro, esa noche me fui a Suecia y allí fue donde la conocí, jamás me imagine que era una niña, solo me basto su compañía, solo quería que me escuchara, pero ella se tenia que enamorar, al menos eso fue lo que creí: y luego Claudia se fue y se llevo a los niños y los muebles de la casa, peria!, puta de mierda!_ pensaba. entre la rabia y la borrachera_ pero allí estuvo ella para cuidarme.

Nuestros encuentros eran mas bien furtivos, a escondidas de todo el mundo, a veces luego del turno de noche yo llegaba a casa y ella estaba afuera esperandome, fue magico, me senti vivo de nuevo, ya casi no hablaba de Claudia ni de los niños ni de los muebles, solo ella ocupaba mi mente y mi tiempo.

Un día quise darle una sorpresa pero fue horrible, allí estaba el pendejo ese comiendosela a besos, haciendo lo que yo aun no habia hecho, haciendo lo que yo añoraba hacer, los seguí y a los pocos minutos deduje que iban hacia mi casa, claro!, ella supuso que yo no estaria. Una vez en mi casa y como un loco me dedique a observar, el pendejo de mierda se dio maña para seducirla y al poco rato ya estaban desnudos haciendo el amor sobre el piso de la sala. Ella me habia traicionado y eso me hizo enloquecer, espere hasta que el pendejo se fue, ella dormia, así que no me costo mucho, estaba enceguecido por la ira, desconsolado, ya Claudia me habia hecho lo mismo hacia un mes y ahora ella me lo hacia también. No era capaz de resistirlo nuevamente, tenia que hacer algo y decidi que si ella no era para mi no seria para nadie mas.

Curiosamente era yo el único que podia en ese momento dilucidar de que habia muerto, pero era aun más fácil porque yo sabia que la habia matado. Ahora qué estaba frente a mi otra vez y luego de haber pensado en lo que habia hecho por casi una semana y me sentia aun mas miserable y vacío.

La policia esperaba de mi un reporte pero obtendrian algo mas que eso, a cambio de eso tendrian una confesión y aun mas, yo obtendria la paz junto a ella, ahora nadie mas podrá separarnos nunca...junto a mi confesión una carta despidiéndome de Claudia y los niños, de mis familiares y amigos, ya no estaria mas sólo, quizás si, al menos creo que estaré en paz.

WATERDOWN...Never Kill the Boy on the First Date

No son principiantes...

Experiencia, perseverancia y un acertado sonido son la fuerza impulsora detrás del reciente éxito de esta emergente banda del rock alemán. Desde que su disco fue lanzado en abril del 2000 se han ganado ya un importante status, otorgándoseles más credibilidad entre las bandas de circuito musical, de la que tienen muchas bandas que los triplican en edad. El éxito cada vez mayor en su país natal y fue suficiente como para atraer los ojos Victory Records sobre ellos, así como la atenta mirada y el respeto de varias bandas del sello incluyendo a Boy Sets Fire, Snapcase y Grade.

El vocalista de Grade, Kyle Bishop y el bajista, Matt Jones, fueron la razón primaria detrás de la decisión de Victory por incluir a Waterdown entre sus filas. Waterdown tuvo la oportunidad de abrir los shows para Grade en su mini tour Alemán en el verano del 2000. Fueron ellos mismos quienes impresionados por su presentación, inmediatamente se pusieron en contacto con Victory Records para comentarles sobre esta prometedora banda... "la potencia de su show en vivo era increíble, tanto así que casi nos corrieron del escenario cada noche" admitió Bishop.

Waterdown suena como...Waterdown!!

Waterdown es una amalgama de ingredientes, por una parte un griterío áspero y corrosivo sumado a refintadas y eficaces melodías vocales llenas de emotividad, dan a su música un sello que los identifica sónica y emocionalmente. Estos chicos vienen a traer un sonido de restauración y de redefinición a la escena del hardcore, propuesta que les proporciona vitalidad y una continua evolución.

Waterdown se formó luego de la ruptura de cuatro bandas alemanas, incluyendo las leyendas del metal, Caliban. La experiencia previa de los integrantes de la banda ha desempeñado un papel fundamental en el desarrollo de la genialidad musical que hoy por hoy los destaca. Aburridos de estar encasillados en un solo estilo musical, como había sido al interior de sus bandas anteriores, decidieron a crear algo diferente. Waterdown ha tenido la capacidad de mezclar las vocalizaciones cáusticas con pegajosos coros, lo que a la larga les permitió crear un estilo propio e indefinible que los caracteriza. En los primeros meses la banda se dedicó a acumular currículo, y qué currículo! pues tocaron con bandas tales como Snapcase, Boy Sets Fire, Avail, Jimmy Eat World y Grade- nada mal para una banda que viene girando en estos circuitos hace menos de un año. La banda tiene planes para viajar los E.E.U.U. este verano con la finalidad de promocionar su álbum debut bajo etiqueta Victory, el que se titula 'Never Kill The Boy On The First Date'.

N
A
D
A
Q
U
E
H
A
G
A
R

Hablar de Nada Que Hacer no es para mí una tarea fácil por dos grandes razones: por un lado son ya una banda más que respetable y que se ha ganado un importante lugar dentro de la movida hXc sudamericana, además del lugar que se han ganado en España, es cosa de echar una mirada al questbook de su página web y leer los comentarios, saludos y felicitaciones de españoles que ya han tenido el placer de oír el excelente "Sunker de Ideas". La otra razón es personal (y no por eso menos poderosa) y tiene que ver con el momento en que el "Sunker" llegó a mi vida, recuerdo que por esos días me encontraba triste y deprimido y de alguna extraña manera (una en que solo la música puede hacerlo) comenzó poco a poco a ganar espacio en mi vida, con letras que me transportaron y me ayudaron a dejar atrás un montón de penas, de eso hace ya más de una año, hoy el "Sunker" tiene un lugar privilegiado junto a mis discos de cabecera, esos que no pueden ni deben faltar. Quien sabe si alguien más habrá sentido algo similar escuchando el disco, por ahora la entrevista para tratar de conocer otra faceta de los chicos un poco más allá de lo que las letras reflejan. Objetivamente hablando no sé si la entrevista es buena o mala, creo que si es entretenida, pero eso juzguenlo ustedes. JAMC

1.- Desde su formación hace ya casi 8 años y luego de 3 álbums mas una serie de apariciones en compilados de todas partes de Sudamérica están teniendo mucho éxito, no solo en Uruguay, sino que además en el continente en general y también en España, ¿creen que ese éxito sea proporcional al gran esfuerzo que han hecho por crecer como banda?.

NQH: Fueron y son 8 años de constante esfuerzo y mucho tiempo dedicado a NQH. Lo del éxito es bastante relativo. Acá en Uruguay nos esta yendo bien, y por suerte con el tiempo hemos hecho muchos amigos en todas partes, los cuales nos han ayudado mucho con la difusión de la banda. No nos podemos quejar. Nos llegan muchas cartas y e-mails de muchos países y eso nos pone contentos, porque es el resultado de nuestro esfuerzo. Pero te vuelvo a repetir, lo del éxito es relativo.

2.- "Sunker de Ideas" es un tremendo disco, cualquiera de sus canciones podría haber sido un single exitoso, ¿Como se plantean la necesidad de que el próximo disco sea aun mejor que este?.

NQH: Cuando componemos temas nuevos no los comparamos con los del disco anterior. Nuestra metodología es tratar de dar siempre lo mejor de nosotros y superamos en cada cosa que hacemos. Y bueno, el próximo disco será una etapa que estemos viviendo como banda en ese momento, ojalá a la gente le guste.



N
A
D
A

Q
U
E

H
A
C
E
R

3.- Según entiendo, cada uno de ustedes tienen una posición propia en temas como política, religión, etc, aunque estas no sean parte de las letras, pero me gustaría saber: ¿Qué opinan con respecto de los grupos neo-nazis?, pues hace poco atrás en Valparaíso uno de estos grupos atacó un local en donde se presentaban bandas con temáticas antifascistas como Curasbún entre otras, los que junto a quienes asistieron al show fueron agredidos, con terribles consecuencias pues un chico terminó en el hospital con pérdida de masa encefálica, ¿crees que el enfrentamiento sea la solución?, ¿Qué solución se te ocurre?

NQH: Es verdad, nuestras posturas son diferentes y creo que es una de las cosas buenas que tiene NQH, ya que a la hora de hablar de algo nos da un poco más de riqueza y pluralidad al expresarnos. Si todos pensáramos igual creo que se tomaría bastante monótono y nos limitaríamos a dirigirnos a las personas que piensan igual que nosotros y nada más.

La gente intolerante para nada tiene nuestra simpatía. Pero no hay que olvidarse que hay muchos otros grupos con pensamientos extremos que se vuelven intolerantes con las personas que no piensan ni actúan como ellos.

Porque la gente no piense como uno no hay que agredirla o criticarla, esa es una forma de convivir, no creo que la violencia se solucione con más violencia.

La solución es bastante más difícil, tendríamos que reeducarnos todos para ser más tolerantes y no discriminar.

4.- El hecho de ser editados en España les abre muchas puertas en lo que a posibilidades respecta, ¿les han ofrecido ya presentarse en Europa?, ¿Cómo se toman esa posibilidad?

El Dunker fue editado hace muy poco en España por lo tanto no hemos sabido aun si la respuesta de la gente ha sido buena. Los mails que nos han llegado son muy alentadores.

La gira por Europa es un proyecto que estamos manejando, lo que pasa es que para realizarla tendríamos que dejar nuestros trabajos y eso es una cosa que hay que pensar muy bien porque después vamos a tener que volver y aquí en Uruguay la situación económica está muy mala al igual que el resto de Sudamérica.

Pero es un sueño que pronto decidiremos si lo hacemos realidad.

5.- ¿Cómo enfrentarían la necesidad de tomar una decisión en el supuesto caso de que los quisiera fichar un gran sello?, y si lo hicieran algún día, ¿les complicaría de alguna manera que este cambio no le agrade a su público?, ¿es mejor la independencia a pesar de lo duro y difícil del camino?

NQH: Somos independientes porque nos gusta y porque las circunstancias se dieron así. Supongo que si algún día tenemos la oferta de un sello en el cual nosotros podamos seguir haciendo la música que nos gusta y la posibilidad de llegar a más lugares, no dudáramos en aceptar.

Si el cambio le agrada o no a la gente no depende de nosotros y eso es lo que nos gustaría que tuvieran en cuenta.

Aunque ser independiente es muy bueno ya que el contacto que mantenés con la gente es mucho más personal y eso nos gusta mucho.

CRONICAS Pt. 1: ESTRELLA

Hoy al despertar recordé un sueño que había tenido durante la noche, soñé que era un artista famoso, de esos bacanes, rocanrolero añejo y desgastado, alérgico a la ropa de colores, alérgico en general a los colores (sobre todo los políticos); amigo íntimo de la fama el sexo y la bohemia.

Mi fama era tal, que vivía rodeado de gente y mujeres, sobre todo mujeres. Pero a pesar de eso estaba solo, sí, completamente solo. Todos los que me rodeaban no eran más que oportunistas tras de mí a la caza de una noche de juerga, a veces me consolaba pensando que todos esos pobres mierdas eran mas infelices que yo, pero no pasaba de ser solo eso, un consuelo.

Era divertido ver como todos adoraban y admiraban a ese tipo que era yo...el mismo tipo duro que cuando se encontraba solo en su cuarto de hotel lloraba como un niño desconsolado, salvando la angustia y el mal rato con la psicodelia pasajera de la heroína...pobres imbéciles.

Ahora es de día y debo volver a la rutina de tener que aguantar los pisotones en el metro; llegar a la oficina y soportar los gritos y berrinches de mi jefe, el muy mierda; no logro conformarme y me doy cuenta que la vida nunca es lo que uno quiere, la vida es lo que tuviste mas a mano, despierta!!, la vida no es como te la pinta la tele, no hay pieles bronceadas, ni cuerpos fibrosos, no, nada de eso.

Por la mañana me miro al espejo y solo soy yo, nada mas que yo...quisiera seguir soñando...quisiera seguir siendo quien quiero ser y no quien me veo obligado a ser a causa de los prejuicios y las falsedades sociales, quisiera poder hacer un cambio al mundo...pero ¿Quién soy yo?, ¿estoy despierto o sigo durmiendo?, ¿Qué podría hacer yo contra el mundo?. Me siento cansado y paranoico y ya no se adonde voy.

NEIGHBOUR

...“No nos asusta ser catalogados de pop”...

Hace un tiempo atrás una amiga me contó que tenía un compañero que tocaba en NEIGHBOUR y que tenía la universidad empapelada con carteles de la banda, avisando de la próxima salida de su primer álbum, desde ese momento pensé que ellos tenían que ser parte de este primer número. Hoy el disco es una realidad, y hasta donde yo se ha tenido una buena rotación, quizás a ellos les falte tocar mas seguido, en todo caso para quienes no los conozcan o para quienes sabían de ellos, NEIGHBOUR esta de vuelta y con mas fuerza que nunca. AMC

CA'E: Ya cabros, cuéntenme alguna cosita de la banda.

Javier: Yo vengo tocando con la banda desde hace casi 5 años, aunque Percy, Pablo y Andrés tocan juntos desde hace 7 años. Al principio Andrés (bajo y voz) y Percy (guitarra) formaron un proyecto llamado Submango... hasta ese momento todo iba bien pero... ¡ajaja!

Percy: luego de submango apareció otro proyecto un poco más hardcore que el anterior y que en definitiva no anduvo, luego de eso nació NEIGHBOUR. En ese momento estaba con nosotros el batero que habíamos tenido siempre, pero la cosa esta vez no funcionó y fue así como llegó Javier a la banda. Esa es la historia del nacimiento de la formación actual.

J: Yo tuve mi primer ensayo en febrero del '98, en la perrera, recuerdo que nos prestaron el local después de una tocata que fue en beneficio de Pablo de Enfermos Terminales, luego de eso nuestra primera tocata oficial fue como en el mes de Mayo en el Cimarrón.

CA'E: Recuerdo haber visto durante ese año ('98) mucho flyer en donde se los anunciaba con bandas como Fuerza de Voluntad y Nosindependencia, el Cimarrón era "EL" local de esa época. ¿que recuerdan ustedes de ese momento?

J: Lejos lo más rescatable de ese momento en la escena era que no habian tantas etiquetas como parece que hay hoy.

P: Es verdad!!, puta, tocaba Fuerza con Nos, o nosotros con Asunto. Definitivamente el movimiento estaba menos segregado de lo que esta hoy.

CA'E: Esa segregación es culpa de la intolerancia de la gente, pero de algún modo las mismas bandas tienen algo de responsabilidad en el cuento, ¿Qué creen ustedes al respecto?

CONCIENCIA ABIERTA!! 'ZINE

P: Nosotros creamos que de alguna manera NEIGHBOUR esta por sobre eso, porque al final de cuentas nosotros tocamos con quien nos invite sin mirar si es de esta tendencia o aquella. Hemos participado en tocatas re-punk hasta con bandas con sonido super experimental, de todos modos creo eso sí que en la escena hoy en día esta todo muy repetido.

CA'Z: Me da la impresión que cíclicamente empiezan a aparecer nuevas subdivisiones de las subdivisiones ya existentes (risas).

P: No creo que sea malo que la música se diversifique, lo malo es la segregación que se produce antes de la diversificación de los estilos o tendencias musicales, eso es definitivamente lo negativo y tiene relación con lo que te comentamos antes, ahora es Asunto con R.E.O., los que iban a ver a Fun People no pueden ser los mismos que fueron a ver a Retos da Poro, solo por dar un par de ejemplos, ese para mí es un fenómeno nuevo, antes en lo del Cimarrón iban todos.

CA'Z: Quizás el ejemplo mas claro sean Fiskales y BBS, antes su público era casi el mismo, hasta que "Hardcore para Señoritas" marcó la diferencia.

P: Quizás sea por que el cambio de BBS coincidió con la masificación de bandas como Bad Religion o NOFX, lo que terminó creando un movimiento nuevo del que ellos fueron y son cabeza de cartel y por otro lado Fiskales con una banda que esta dentro del punk mas que del hardcore como esta BBS, que se los encasilla en lo melódico. Ahora lo del público de BBS creo que se debe a que la gente que gusta de su música es en su mayoría gente mas joven que la gente que sigue a Fiskales, es un tema de edades nada mas... (risas) en todo caso ahora esta lleno de grupos que hacen lo que BBS empezó hace años... (mas risas), incluso nosotros un tiempo tuvimos la onda de conar así, pero al final todos en la banda escuchamos músicas distintas, eso creo que es lo que le dio a NEIGHBOUR su identidad de banda, capaz que a la gente que gusta del melódico no le guste como suena NEIGHBOUR!!

CA'Z: El otro día comenté acerca de su disco con un amigo que lo escuchó y me dijo que sonaba "re-emo", ¿creen que suenan así?

(risas y mas risas)

P: Puta!!, yo se que le muestro el disco a alguien que no cache que es el "emo" y me diga que es punk-rock, ¿cachai?, en el fondo lo que lo quiero decir es que eso es relativo, va a depender de quien lo escuche y de que tanto opea esa persona acerca de las tendencias musicales, nosotros hacemos música, en donde la gente nos encasilla es cosa de cada quien.

J: Además el disco nos demoramos 3 años en sacarlo, por lo tanto abarca desde el tiempo en que escuchábamos mucho Descendents hasta que empezamos a escuchar cosas como Blur, o The Get Up Kids o Weezer, kizas es por esa diversidad de influencias que no nos sentimos encasillados en un estilo.

P: Nos gusta hacer temas rápidos... eeehh, ¿oye?... ¿no estaremos hablando mucho de todo?!... ¿no será muy peludo después transcribir todo?... (risas)

CA'Z: Nooo!!!, dale nomás, esa es la idea!!... que haya diversidad!! (risas)

P: Ah!! ya, entonces como te decia, nunca nos hemos fijado mucho en como van a salir las canciones, eso sí, nos gusta que sean rápidas.

CA'Z: Si, de más, eso está bien... aunque creo que hoy en día hay muchas bandas que la venden, o sea, que dicen ser y no son, o no son consecuentes, sino que dicen cosas por que suena bonito o es correcto decirlas..

CONCIENCIA ABIERTA!! ZINE

J: Neighbour es todo lo contrario...tocamos lo que nos sale, y como dijo Percy, es quizás por eso que no nos sentimos encasillados en un estilo, nos gusta pensar que somos inclasificables.

CA'E: Aaaahhh, bueno, me queda claro, si alguien después de leer esto me vuelve a decir que Neighbour es "emo", le doy un par de patas en el culo y ya!! (risas)

P: ¡¡ajaja, nooo, no es pa' tanto, demás que alguna canción suena como emo, pero te repito, si suena así es por que así nos salió y no porque nos hayamos hecho una fórmula musical para sonar así. Hay canciones punk-rock que pueden ser influenciadas por los Beatles.

CA'E: Aahh, bueno sí, en eso estoy de acuerdo, en el mismo Pinkerton de Weezer, creo yo hay muchas cosas de los Beatles.

P: Síii, es que la música de los Beatles es como el maquetero de la canción pop perfecta...esa combinación de coros, estrofos, puentes y demás, no tengo la certeza de que la hayan inventado ellos, pero la perfeccionaron y combinaron de una manera única!!, imaginate si por ejemplo *The Get Up Kids* fueran más masivos, ellos son para mí una banda pop.

CA'E: Ya que hablamos de pop...¿les da susto que los califiquen como una banda de pop?, les pregunto porque hay muchas bandas a las que les mencionas la palabra pop y se les paran los pelos!!

P: No

J: ¡¡nosotros no!!

P: Igual depende de cómo lo mires, porque si crees que el pop es el pop que hace...no sé...puta...Sergio Dalma... por nombrar un güeón...pff!!!!, todo mal (risas).

CA'E: Si claro, la pregunta va por el lado de que creo reconocer en bandas o solistas rock una marcada veta pop, David Bowie por ejemplo y muchos más, son rock pero pop, eso sí, el término esta muy manoseado. Pregúntale a cualquier 15añero que opina del pop y te hablara pestes de la Britney Spears o que los Back Street Boys y todas esas güeas, ese es el pop que ellos conocen, es el concepto de pop que manejan, y a la larga esas cosas desvirtúan el genero.

P: Puta!! Weezer es pop y es la raja!!; si es de ese pop del que hablamos definitivamente Neighbour es una banda pop, por que nuestras canciones tienen esa estructura de pop que definieron los Beatles. Igual la gente debiera saber notar la diferencia entre el pop y la "música pop que produce la industria", creo que so dos conceptos bien distintos.

CA'E: Claro que sí, a eso quería llegar.

P: Si es así, definitivamente no nos asusta que nos digan que somos pop.

J: Esa es la idea.

P: Creo que nunca hemos vendido la poma' de que somos "the real hardcore" o "full skate" cachai....

J: Nunca nos hemos estigmatizado con eso.

P: Aunque tampoco se trata de que no sepamos que chucha somos...eso si hemos preferido mantener la música al margen de las cosas políticas, por dar un ejemplo, pero no por eso dejaríamos de contribuir con causas relacionadas con el tema. No es novedad ver mucha gente que se dice punk porque escucha unas bandas y van a

CONCIENCIA ABIERTA!! 'ZINE

las tocatas, pero en el fondo no hacen nada por la escena, el movimiento ni por ellos mismos. A lo que quiero llegar es a dos cosas, por una parte las etiquetas solo nos segregan y por otro lado es que creo que uno no necesita de chapas ni de posturas cuando haces cosas de verdad y con convicción, es una cosa de pensamiento, no de pinta.

J: Lo básico aquí es que somos cuatro personas que nos juntamos a hacer música y eso nos gusta, independiente a las posturas ideológicas individuales hay una individualidad de banda por sobre todo, hay algo que nos une y eso es la música, lo pasamos bien con eso y esperamos que la gente lo pase bien con nosotros también.

P: Nuestra postura no es frontal ni directa como lo es la de Fiscales por ejemplo, pero si nos invitan a participar en un festival contra el racismo o por los derechos humanos vamos a ir por que en nuestro pensamiento sabemos que esas cosas están mal y que es necesario apoyar esas causas para crear conciencia.

CA'E: Claro que sí, y creo que no son los únicos que lo piensan así, de hecho, en la pagina de Nada Que Hacer, ellos hacen alusión de algo muy similar a lo que ustedes me dicen, así como que cada quien al interior de la banda tiene su postura, aunque esto no se refleje en las letras de la banda.

J: Aaah sí, si conozco esa banda!!!, nosotros estuvimos a punto de sacar un disco Split con ellos, pero no resultó.

CA'E: Buuuuh, que pena, ellos son muy buena gente, además de buena banda.

CA'E: Bueno, al parecer la gente no tolera mucho a las bandas que se dicen punk y no tengan letras abiertamente políticas o de critica a algo. ¿Creen que sea posible tener una actitud punk y hablar de cosas vivenciales o cotidianas?

P: La gente ha de pensar que no son comprometidos por que no putean a nadie, pero ya te dije, el compromiso es personal, no es una cuestión propagandística ni de facha. Imaginate que en algún momento hubo como mala onda con nosotros porque cobrábamos por tocar!!, nos pelaron caleta, todo mal, imaginate, pudimos haber llenado el disco con logos que dijeran "100% hecho por Neighbour" o "D.I.Y.", pero no tenemos para que ser majaderos con la gueá, cachai.

CA'E: Es cómico...me parece que la gente muchas veces cree que por que el músico esta en el escenario se va a la casa luego del show con un saco de plata en la espalda...¿han tenido ustedes alguna experiencia respecto de esa situación?

P: PIIIIII!!!, nosotros jamás hemos ganado plata!! Y por el contrario si hemos metido mucha, imaginate, cuando perdimos Javier no tenía ni una gueá y todo ha salido de nosotros por que nos guste tocar. Recuerdo en una tocata con Donfango, llegaron unos locos ultra punk, al meno eso parecían por sus pintas, y querían entrar todos (como 8) por luca y mas encima con la caja de vino en la mano!!!, nos trataron como el pijo, nos dijeron burgueses, porque según ellos venían a "apoyar el movimiento" y nosotros lo único que queríamos era ganar plata, si eso es ser punk...prefiero no serlo, ¿cachai?, vayanse a la mierda!! Menos mal que ese gueaerismo se ha pasado un poco. Ahora, por otro lado creo que muchas veces falta profesionalismo y buena organización en las cosas que se hacen, que la gente vea que esta todo bien organizado y que no va a ser un desfile de 15 bandas y que todas sonaran como el culo porque la amplificación era mala y cosas así, la gente tiene que ser respetada para que quiera pagar las dos lucas.

P: Claro, y que entiendan que esa plata no es plata pa'l bolsillo de uno, que con esa plata hay que pagar un montón de cosas, el local, amplificación, sonidista, etc. Y que muchas veces así todo igual quedaste debiendo plata.

Por razones de fuerza mayor...esta entrevista continuara en el siguiente numero....si les gustó...comprenlo.

Sad Man Said

SAD MAN SAID es una banda madrileña que hace hardcore melódico, se reconocen de inmediato en su sonido la influencia de bandas como Pennywise o Bad Religion, pero a pesar de eso los chicos tiene su estilo propio, y que estilo!. Hoy por hoy los S.M.S. tienen un disco editado que apareció en abril del año 2000. Esta entrevista se la hizo Fabián Valdés en tierras españolas mientras andaba en la gira Europea con nuestros queridos y conocidos BBS Paranoicos. Una banda para ponerle oído...no se la pierdan...nosotros... te lo contamos primero!AMC



1.- ¿Porque no fueron editados por Slide Chorus?

SMS: Lo que pasa es que después de tener el disco listo en forma independiente conocimos a los de este sello, pero ellos (Slide Chorus) nos apoyan vendiendo el disco en su tienda y distribuyéndolo para toda España, además de montar algunos conciertos en Madrid y Barcelona.

2.- ¿Cómo fue tocar con BBS Paranoicos?, ¿Qué conocían de ellos?

SMS: Conocíamos poco, pero la experiencia fue magnífica, conocer gente de otra cultura, compartir, en fin, aprender un poco. Además que el idioma facilitó un poco la comunicación.

Elos nos mandaron un correo contándonos que venían por acá y que si les podíamos montar un concierto. Nosotros, aparte de la sorpresa, dijimos de inmediato "que vall, lo hacemos".

3.- ¿Por qué cantan en inglés?

SMS: Es por decisión del grupo, ya que nuestro primer vocalista cantaba en español y sentíamos que no pegaba. No iba con nuestra música, y cuando entro Angel, que dominaba muy bien el inglés, nos gusto y quedo.

4.- Acá en España se hace punk desde hace 20 años, ¿ustedes reconocen alguna referencia de eso?

SMS: La verdad es que no, algunos de nosotros cuando mas jóvenes escuchábamos a La Polla, Kortatu, etc. Pero nuestras referencias van mas por Pennywise, Pulley, etc. Lo que pasa es que la escena punk y la melódica y la escena punk son distintas.

CONCIENCIA ABIERTA!! 'ZINE



5.- Explicame!!

SMS: Lo que pesa, le doy un ejemplo: acá las bandas punk tocan mucho en fiestas, Reincidentes, Boicot, "Concierto de Reincidentes o de Boicot en el estadio de no se donde", y van miles de personas; en cambio la escena hXc se da más en pubs, en salas pequeñas, es un circuito pequeño como el Jay o el Blues.

6.- ¿Se podría decir entonces que el hXc aquí nació de cero?

SMS: Sí, creemos que sí...

7.- ¿Y la evolución?

SMS: Acá estamos recién comenzando el hXc melódico lleva máximo 5 años tocando, es difícil la autogestión.

8.- ¿Qué pretenden con su banda?

SMS: Hacer pensar a la gente, que rebchinan... las letras.

9.- ¿Y en el plano interior...que pretenden que sea la banda para ustedes?

SMS: Una vía de escape, una protesta, por lo que vivimos en este país, una alto al consumo, las letras son críticas fuertes pero alegres, sin odio...no sé si me explico...

10.- ¿Y que piensan a futuro?

SMS: No sé...por ahora solo tocar, si viene un sello no sé.

Sad Man Said

CONCIENCIA ABIERTA!! 'ZINE



11.- ¿Una multinacional?

SMS: Depende que te ofrecen, como quieran que trabajes con ellos, si sigues siendo tu mismo... Hay muchas bandas que van en contra de lo que dicen como *Offspring*, *Green Day*, *Blink-182*, es criticable que se contradigan.

12.- ¿Qué es criticable?

SMS: No es criticable si no los conozco. Por ejemplo tú lees algo en un Zine y no puedes sacar conclusiones precipitadas. Hay que preguntarle a la banda que piensa realmente.

13.- ¿Hay envidia entre las bandas?

SMS: A nivel de grupos creo que un poco...hay corrientes que han surgido en forma de "competencia", o sea, por ejemplo: hay un hxc "bruto", old school que se enfrenta a "melódico", al emo y los tachan de "señoritas"; llega también el rollo metaleiro de "macho core" y sin embargo estamos en la misma historia, si la filosofía es la misma, yo no se porque cambia la actitud...

14.- ¿Por qué cambia la forma?

SMS: pero estamos diciendo lo mismo...

La alineación de SAD MAN SAID esta compuesta por:

- ANGEL: VOZ
- DAVID: BAJO
- PABLO: GUITARRA
- GUILLERMO: GUITARRA
- PEDRO: BATERIA

REVIEWS...COMENTARIOS...RESEÑAS...

+
 • **WDK - Sensación Pura**
 Independiente
 e-mail: worldddk@yahoo.com
 web: www.worldddk.8m.com
 Este disco es intenso de principio a fin, creo que de alguna manera ratifica la buena impresión que dejó la banda luego de su paso por Santiago en el festival Invasión 2002. Es una potente y justa mezcla de hxc melódico y ska, en la línea de bandas como *Golfinger* o *Less Than Jake*, recomendable.

• **WDK - Cuentas Pendientes**
 Independiente
 e-mail: worldddk@yahoo.com
 web: www.worldddk.8m.com
 Creo que este álbum no podía tener un mejor nombre...la verdad de las cosas es que parte como avión...super bien pero poco a poco se empieza a desinflar y termina lateando, son seis temas nuevos mas tres temas del disco anterior en vivo y un cover de ramones en vivo también, quizás como prueba de un nuevo disco esta bien, pero le falta mas intención y peso respecto del anterior.

• **NADA QUE HACER**
 Bunker de Ideas
 Alquimia Records
 Web: www.nadaquehacer.fly.to
 Este es el tercer disco oficial de esta banda Uruguaya...y es una mara!!, es un album redondo de principio a fin...no falta ni sobra nada, el arte de caratula esta impecable, el sonido mejor y las canciones increíbles, absolutamente imprescindible.

• **Mofa**
 Sniffing Recording Industries
 Cc 13 (1646) Sn. Fernando Bs. As.
 e-mail: mofa@uol.com.ar
 Es curioso lo que me paso con este disco...al principio me arrepentí de comprarlo pero a medida que el invierno avanzaba mis oídos se fueron llenando de la grata calidad de sus acordes...aspirinas...fuertes golpes...convirtiendo noches...son solo algunas de las canciones que poco a poco me hacen querer más este disco, un poco de gélido emo trasandino para refrescar las calurosas tardes de enero.

• **Asphix - Super 7**
 Patea Discos / Bad Luck
 Cc 9 suc. 16 (2000) Rosario Sta. Fe Argentina
 e-mail: asphixontour@hotmail.com
 Waaa!!, son argentinos??...fue lo primero que me pregunto un amigo metalero al que le mostré este álbum, el, nada punk ni nada hardcore muy gustosamente lo compro y fue a ver uno de los tres shows que esta banda ha dado en Chile este año, el disco esta impecable, increíble, aunque me sigan diciendo que le copian a *Lagwagon*...Asphix tiene lo suyo y en este disco lo dejan mas que claro.

• **Pateandorama v. 8 - Compilado**
 Independiente
 web: www.pateandodiscos.cjb.net
 Fat-bian nos sorprendió una vez mas con su buen gusto a la hora de hacer selecciones, este compilatorio tiene de todo y lo mejor es que la edición esta de lujo y además es barato!!, destacan bandas como Araujo y Los Mecánicos de(Euskadi), Smitten (arg.) Nosindependencia (chi), Nada Que Hacer (uru) y muchos mas.

REVIEWS...COMENTARIOS...RESEÑAS...

• **RESTOS FOSILES**

Transparente
Independiente

Web: www.restosfosiles.com.ar

Me comprometo, señores...he aquí el mejor disco en español que he escuchado este año, música, arte, concepto, un todo, lastima que Restos no sea una banda tan conocida por la gente acá en Chile...en todo caso con lo seguido que están viniendo las bandas Argentinas por estos lados no seria de extrañar que pronto los tuviéramos por acá, incluso creo que es un show que se nos debe.

• **SHAILA**

El Engaño

Speed Power Emotions

Web: www.shaila.com.ar

Definitivamente este ha sido un año en que muchas bandas nos han visitado...shaila es una de ellas...creo que lejos lo que mas me agrada de esta banda son sus letras...llenas de conciencia, poesia y metáforas, un power inigualable...creo que es una de las bandas que en vivo suena igual de bien que el disco, no arrugan ni desinflan.

• **MXS**

Lo Que Estas Buscando

Patea Discos Independientes

Web: www.patea.com.ar

Alguien me comento que esta banda estaba re-buena, la verdad me habló maravillas, lo que me creo expectativas y mucha ansiedad de conocerlos, y me gustó, aunque no es tan maravilloso como me lo habian pintado, igual...para tenerlos en cuenta.

• **LOQUERO**

Fantasy

Ugly Records

Web: loquero7600@yahoo.com

De todas las veces que han estado en el país, nunca antes tuve la oportunidad de ver a Loquero en vivo...este año fue la primera vez y fue increíble!! la verdad es que me sorprendi, hace tiempo que no veía una banda entregarse de esa manera en el escenario, Chary con su voz y su baile es el frontman que le da carácter a la banda, Leonardo el bajista es el mas sereno, anteojo a cargo de la guitarra y de los juegos con Chary y por ultimo, Horacio el baterista, se luce haciendo cruces y figuras mientras toca...si eso no es un show no se que sea, pero si puedo decir que es bueno. El disco Fantasy contiene 15 canciones entre las que destacan atlántida, isla, rusita, la misión, desde aqui y caballo de fuego, solo algunos de los cortes del disco, que, con algo de punk rock por momentos hace recordar a PIXIES...el disco, la banda y su show son mas que recomendables, de eso no cabe la menor duda.

• **ANSIA**

ABRIL

Patea Discos Independientes

Web: www.patea.com.ar

A momentos este disco de Ansia me hace recordar a 2 minutos, aunque hay diferencias obvias, es mas que nada una cosa de piel, punk rock directo y sin pretensiones, puede que los chicos no estén inventando nada nuevo pero es mas que notorio que lo que hacen les gusta y lo hacen de corazón, bien por ellos, eso si, una lastima que no hayan podido venir al show, habria sido un buen exámen.

REVIEWS...COMENTARIOS...RESEÑAS...

• **ETERNA INOCENCIA**

"A los que se han apagado"

Discos del Sembrador

Después de tantos años y mucho agua bajo el puente los chicos de *Eterna Inocencia* aun son capaces de darse maña para sorprendernos...este disco es en castellano y reconozco que aun me cuesta un poco asociar la voz de Guille con el idioma español...pero en fin...el disco esta re-bueno, creo ke a estas alturas es casi imposible que *Eterna* saque un disco malo.

• **COLLISION COURSE**

Fasten Your Seatbelt

Speed Power Emotion Discos

Web: www.collisioncourse.com.ar

Este es un discazo, pura emoción y adrenalina, el arte de caratula viene asociado como concepto al nombre de la banda, el sonido y la mezcla estan buenisimos, se nota un trabajo profesional para un resultado final demoleador, que pena que *Collision Course* ya no siga tocando más, habrian sido una buena alternativa a la hora de pensar en un show con buenas nuevas bandas.

• **ANIMO**

Planic

Ugly Records

Web: www.animo.place.cc

No conocia a esta banda más que de nombre, lastima que abrieron en el festival invasión y no los vi, pero me traje su disco y me encanto, es una buena mezcla de emo y punk rock, directo, lleno de nostalgia, melodias ludicas y atmosferas que hipnotizan, un buen comienzo para mi.

• **SMITTEN**

Cambia

Better Days Records

web: www.smitten.8m.net

Este ultimo disco de *Smitten* me tenia expectante, pasaron algunos meses (5) hasta que llego por acá, y finalmente llego...la verdad no se muy bien que pasa pero aun no logro enganchar con el, tiene al menos un par de temas que se me pegan y casi los canto pero...algo heche de menos, algo cambió en "*Cambia*" que no termina de convencerme o quizas sea "let me be" dejó la vara muy alta.

• **NO USE FOR A NAME**

Hard Rock Bottom

Fat Records

web: www.fatwrec.com

Esperaba el momento de poder comentar este disco (o lo que me provoca) y me quedo sin palabras...según mi parecer estamos frente al disco del año, al menos eso creo yo, 100% melodia de principio a fin, deja con gusto a poco pero no de mediocre, sino que de bueno, se me hace corto aunque no lo sea, enhorabuena llego a mis manos, creo que sera una excelente compañía este verano.

• **BAD RELIGION**

The Process of Belief

Epitaph

web: www.badreligion.com

Con este disco BR se reivindica del bajo nivel mostrado en *The New America*, creo que echaba de menos esos temas cortos rápidos bien tuca-tuca, versus esos temas largos lentos y medios fomes del disco anterior, eso si, lo unico que BR no pierde es la buena tematica de sus letras y lo mas importante...el espiritu...siempre el espiritu y la convicción que el punk va en el corazón.

CONCIENCIA ABIERTA!! 'ZINE

REVIEWS..COMENTARIOS..RESEÑAS...

• AINA

Bipartite

BCore Records

Web: www.bcoredisc.com

En España existe una movida musical bien fuerte y dentro de una de las corrientes de esa movida Aina es pionera, una pizca de indie rock, bien guitarrero y bien pegado, una voz gastada y una batería efectiva, dan vida a este nuevo y último disco, lejos lo más llamativo es el diseño artístico de la caratula, quizás a quien la mire por primera vez podría recordarle a Weezer...pero no, es Aina.

• WEEZER

Maladroit

Geffen Records

Web: www.weezer.com

Primero fue el "blue-album" y luego pinkerton, después de que creíamos que Weezer desaparecía nos sorprendieron con el "green-album" y luego llega Maladroit, un disco bastante más rockero que el green, no puedo dejar de hacer un paralelo entre las similitudes (¿coincidencias?) entre el blue y el green album y entre pinkerton y Maladroit: en los dos primeros la caratula es un fondo de color y foto de la banda y los dos últimos es una pintura, ¿casual?.

PATEANDO DISCOS

ABRIENDO MAS CAMPOS HACIA LA MUSICA

RENOVADA PAGINA EN INTERNET:

www.pateandodiscos.cjb.net

COMPRA Y VENTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES.

YA SABES, LO BUENO ESTA MAS OCULTO QUE NUNCA !!!

PORTAL LYON LOC-47 FONO 3340529

EDIFICIO EUROCENTRO LOC 216



GOOD NIGHT WHITE PRIDE

Próximamente parches y poleras...únete a esta campaña,

Porque queremos tener **LIBERTAD...NO QUEREMOS NAZIS... NI FASCISTAS !!**



Consigue fotos de tus bandas favoritas, consulta por el stock

CONCIENCIA ABIERTA 'ZINE ES UNA PUBLICACION INDEPENDIENTE SIN FINES DE LUCRO, ENTIÉNDANSE COMO FINES DE LUCRO AQUELLOS AFANES DE ENRIQUECIMIENTO DESMESURADO QUE ALGUNAS PERSONAS POSEEN.

TODOS AQUELLOS DINEROS QUE SE RECAUDEN POR ESTA PUBLICACION VAN EN BENEFICIO EXCLUSIVO DE LA MISMA Y NO SON DE NINGUNA MANERA PARA MIS VICIOS Y DEMAS NECESIDADES.

EN TODO CASO TODOS AQUELLOS QUE QUIERAN COOPERAR CON "MI CAUSA" PERSONAL PUEDEN HACERLO DEPOSITANDO EN UNA DE MIS CUENTAS EN SUIZA O EN EL CARIBE...

UN POCO DE HUMOR NO LE HACE MAL A NADIE..EXCEPTO A QUIEN SEA BLANCO DE TODOS LOS CHISTES!!

DERECHOS DE AUTOR DISPONIBLES...¿ALGUIEN LOS QUIERE?!